

'Eclips': ongeslepen juweeltje in prachtig Natuurtheater

Oerol

Rianne Kramer

Terschelling - The Glasshouse heeft de eer om als eerste theatergezelschap een voorstelling te brengen in het nieuwe Natuurtheater De Nollekes op Terschelling. Het is *Eclips* geworden, een muzikale productie zoals je die bij Oerol mag verwachten: met optimaal gebruik van de natuur als decor. Bovendien wordt in *Eclips* met minimale middelen iets groots neergezet.

Bezoekers van de voorstelling worden als reizigers meegenomen om een wonder mee te maken: de zonsverduistering die via onder meer Colombia en de Azoren, vanavond ons land zal aandoen. Na deze verheugende mededeling wandelt het publiek richting het theater, gelegen op een heuvel bij de Badweg naar Paal 8. Een graspad voert de bezoeker omhoog. Saxofoonklanken klinken in de verte en boven wacht een prachtig uitzicht met een indrukwekkende wolkenpartij.

Heel even voel je teleurstelling opkomen bij het zien van het 'podium' van het theater - een brede grashelling. Geen indrukwekkende stellingen of verrassende decorelementen. Slechts een man op een stoeltje, een deken over zijn benen.

Wat echter volgt is een prachtige, pure voorstelling waarin de scheidslijn tussen publiek en acteurs flinterdun is. De toeschouwers zijn de acteurs of de acteurs maken deel uit van de toeschouwers, het is maar hoe je het bekijkt. Dat levert een prachtige en verrassende voorstelling op, begeleid door drie saxofonisten.

De man in de stoel blijkt een 'Cos-

mic Warrior' die een visioen heeft gehad waarin de zon sterft. Beeldend vertelt hij hoe hiermee ook al het leven op aarde verdwijnt. Het publiek luistert ademloos. De Cosmic Warrior kan de droom niet uit zijn hoofd zetten, tot hem duidelijk wordt dat hij is uitverkoren om de wereld te redden.

Hij moet wensen verzamelen die met hart en ziel worden gedaan. Voorwaarde is dat die voor de zonsverduistering zijn verzameld. De reizigers wordt gevraagd een wens op te schrijven. Dit is het moment waarop de grens tussen acteurs en publiek vervaagt.

Verbitterd

Waarom zou je meedoen aan die flauwekul als wensen toch niet uitkomen?, vraagt een vrouw die plots vanuit het publiek opstuift, zich verbitterd af. Zijn wensen niet obsceen in een tijd waarin angst en geweld regeren, betoogt een heer op leeftijd. En de vrouw die bruuft overvallen is in haar eigen woning, zal ze zich ooit weer veilig voelen?

Op de grashelling van het natuurtheater volgen vlamme betogen over dromen, wensen en hoop. Indringende, humoristische en aandoenlijke monologen spelen zich af tegen het decor van voorbij drijvende wolken en de invallende nacht. Prachtig! Regisseur Kees Roorda laat hiermee zien dat het Natuurtheater een aanwinst is voor Oerol. De locatie, het overtuigende acteerwerk en vooral de vorm waarin hij *Eclips* heeft gegoten, maken deze voorstelling tot een juweeltje. Dit is zoals een Oerolvoorstelling hoort te zijn.

i 'Eclips' van Glasshouse, in Natuurtheater De Nollekes, 290 bezoekers (uitverkocht), nog tot en met 19 juni op Oerol te zien

