

# Buurvrouws hart in keukendoosje

**Theater** De Architect door Jakob Ahlbom. Gezien 6 dec Toneel-  
schuur Haarlem. Tournee t/m 14  
maart. Inl: [www.jakopahlbom.nl](http://www.jakopahlbom.nl).

●●●●○

**Door**

**INGRID VAN FRANKENHUYZEN**  
Ze zijn elkaars cipier: de gepensio-  
neerde architect Arthur en zijn  
vrouw Edith. Beiden gevangen in  
een relatie waarvoor zij haar cari-  
rière als fysicus ooit heeft opgege-  
ven, terwijl zijn carrière nooit van  
de grond is gekomen. Twee men-  
sen in de herfst van hun leven. Hij  
scheldt verbitterd als een persona-  
ge van Thomas Bernard. Zij haalt  
passief agressief het bloed onder  
zijn nagels vandaan.

De Zweedse mime-regisseur Ja-  
kop Ahlbom (1971) maakte in  
2006 de zwijgende voorstelling  
*Vielfalt* waarin mime, dans, en illu-  
sionisme samenkwamen. Met *De*  
*Architect* waagt hij zich aan een re-  
latiedrama met heel veel tekst, van  
Marijke Schermer. Schermer kent  
haar klassiekers: als Edith en  
Arthur een jong stel als burens krij-  
gen, brokkelt hun wankle huwe-  
lijk af. Het is Thomas Bernard  
meets *Who is afraid of Virginia*

*Woolf?*, maar dan beschaafder.

Acteurs Leni Breederveld en Aat  
Ceelen spelen als Edith en Arthur  
misschien wel de rol van hun le-  
ven. Edith ziet haar jeugd terug in  
de verliefde en vechtende burens.  
In dagdroom-scènes projecteert zij  
haar verlangens. Ahlbom pakt in  
*De Architect* groots uit in de absur-  
distische traditie van gezelschap-  
pen als Carver en Orkater. Hij laat  
Ediths 'wanen' zich afspelen in  
keukenkastjes. De jonge buur-  
vrouw (Sandra Mattie) kruipt er  
bijvoorbeeld uit, snijdt het hart uit  
haar borst en geeft het Edith in be-  
waring in een Tupperware doos.

Er gebeurt veel in het immens  
witte designdecor: een Hollands  
huiskamerdrama, de prachtigste  
visuele vondsten, en dan ook nog  
een brand. Maar wat er niet ge-  
beurt is dat het geheel de som der  
delen overstijgt. De tekst is, hoe  
knap ook, nogal voorspelbaar, en  
de montage is schematisch en een-  
tonig van ritme. Dat maakt *De Ar-  
chitect* uiteindelijk wat plat. Maar  
wat een talent heeft die Ahlbom  
om in een eerste toneelregie op  
zo'n hoog niveau uit te pakken.  
Een Zweed als hoop van het Neder-  
lands theater.

NRC 8 dec 08