

# Innenschau voelt als akelige koortsdroom

■ **TONEEL**

*Innenschau*, de nieuwste voorstelling van Jakob Ahlbom, grijpt je bij de strot. De theatermaker trekt je mee in een gitzwarte wereld. Alsof je in een akelige koortsdroom terecht bent gekomen waar je je niet meer uit los weet te maken.

Mime, dans, muziek, tekst, vorm, illusionisme en toneel; regisseur Ahlbom schuwt geen middel om zijn verhaal te vertellen. Alhoewel, een verhaal is het deze keer eigenlijk niet. De theatermaker spreekt de kijker vooral aan op zijn gevoel, op zijn diepste angsten. In een surrealistische thrillerachtige setting vol Kafka-achtige taferelen wordt een man een raadselachtige nachtmerrie ingezogen. Of is het toch vooral zijn eigen binnenwereld waar illusie en realiteit om de aandacht strijden?

*Innenschau* laat zich moei-

■ **Het meervormig toneel van Jakob Ahlbom grijpt je ook in Innenschau naar de keel.**

FOTO:  
STEPHAN  
VAN HESTEREN

lijk omschrijven, maar Ahlbom heeft het talent om je mee te nemen in een sfeer, die deze keer nog wordt versterkt door tekstbijdragen van Jeroen van

den Bergen en de livemuziek van het bandje Alamo Race Track. Wie Ahlboms eerdere voorstelling *Vielfalt* heeft gezien, herkent zeker elementen

daarvan terug in deze voorstelling, alhoewel die een stuk luchtiger van aard was.

Wie *Innenschau* echt wil doorgronden, zou hem eigenlijk een tweede keer moeten gaan bekijken. Maar hoewel dat niet eens zo'n straf zou zijn, kan dat natuurlijk niet de bedoeling zijn. Iets meer helderheid zou de voorstelling zeker ten goede komen. Nu voelt het vooral aan als een mokerslag die je na afloop wat verward achterlaat, daarbij wanhopig pogend de puzzelstukjes alsnog op de juiste plaats te leggen. Het laat je in ieder geval zeker niet onaangeroerd en daarmee bewijst Ahlbom opnieuw dat hij theater maakt dat absoluut uniek is in zijn soort.

Esther Kleuver

Speellijst:  
[www.jakopahlbom.nl](http://www.jakopahlbom.nl)

★★★★☆

