

# UitUtrecht

**C** **CULTURELE ZONDAGEN**  
ELKE MAAND IN UTRECHT

Voor één keer begint een Culturele Zondag op zaterdag. Op zaterdagavond om precies te zijn. Om 21.00 uur begint de Utrechtse Museumnacht. Acht musea laten de bezoeker balanceren op het snijvlak van realiteit en fantasie. De greep uit het programma op deze pagina's is samengesteld met de organisatie van de Culturele Zondagen.

**C** **CULTURELE ZONDAGEN**  
ZATERDAG 30 MEI 2009 UTRECHT

# MUSEUM NACHT

**WWW.CULTURELE ZONDAGEN.NL**

## Praktische informatie

**Datum:** zaterdag 30 mei 2009.  
**Tijd:** 21.00-03.00 uur.  
**Plaats:** 8 musea in de binnenstad met ieder een eigen programma.  
**Programma:** AAMU Museum voor hedendaagse Aboriginal kunst - Old School New School; Centraal Museum Utrecht - The Invisible Visible; Het Spoorwegmuseum - Twilight Unlimited; Het Utrechts Archief - Toen is Hier; Museum Catharijneconvent - Jesus goes

Bollywood; Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement - Preuts of Pervers; Universiteitsmuseum Utrecht - Science en Fiction; Sonnenborgh museum & sterrenwacht - Onderaards en Bovenaaards.  
**Toegang:** voorverkoop €15,- / €10,- (studenten, CJP, Museumkaart, Bijcard-houders en U-pas) / Avondkassa €17,50 / €12,50 (studenten, CJP, Museumkaart, Bijcard-houders en U-pas)

## Geschiedenis

### Kwaliteit door centrale regie

In 2001 vond de eerste editie van de Utrechtse Museumnacht plaats en sindsdien is er een traditie. 2006 was een speciaal jaar: toen was er de 7de hemel met 10 weken musea op locatie, elk weekend en 's avonds. In 2007 was er weer een Museumnacht oude vorm, deze keer konden de musea uitpakken.

Bijzonder aan de Utrechtse museumnacht is dat er een centrale regie is: het is niet zoals in Amsterdam dat elk museum 'zijn dingetje doet'; er is een centrale organisatie met als doel een samenhangend programma te bieden waarin de kwaliteiten van de musea worden versterkt.

# Bollywood meets Ma

**Tekst:** Nienke de Roode

**H**oliday, de grote hit van Madonna, gemixt met klassiekers uit de Indiase filmindustrie Bollywood van de jaren '70 en '80: Anil Jagdewsing en Bas Jilesen laten twee culturen samensmelten in het miniconcert *In da Bollywood Mix*. De bedoeling? „Het beste van twee culturen verwerken en in dit geval een lekker dansbare voorstelling geven,” aldus Jagdewsing.

„Ik werd gebeld door de programmeur van Museumnacht, Huis aan de Werf. Dat ze iets met Bollywood wilden en of ik nog gezelschappen kende die wat voor ze konden betekenen. Hierop antwoorde ik: Ja, wij!” vertelt Anil Jagdewsing met een lach op zijn gezicht. Samen met Bas Jilesen heeft hij de afgelopen jaren al twee voorstellingen die een ode waren aan Bollywood gebracht: *Burning Bombay* en *Burning Bombay II: Ion*.

„In deze voorstellingen wilden we laten zien dat de mix van culturen niet erg hoeft te zijn, maar tot hele leuke resultaten kan leiden. Over de eerste versie was ik niet zo tevreden: het verhaal was wel leuk en verrassend, maar de verschillen en overeenkomsten kwamen niet helemaal uit de verf. Het werd onbegrijpelijk voor mensen die nog niet zoveel wisten over Bollywood. Bij *Burning Bombay II* ging het beter: hier legden we een verband tussen Griekse mythologie en de Hindoeïstische. Het werd echt een mix die leuk was voor zowel Bollywoodken-

**DE GOUDEN POLLEPEL**  
Durf, creativiteit en gevoel voor balans bij Coco Pazzo.  
Pagina 13



Anil Jagdewsing (midden) en Bas Jilesen (rechts) worden in hun voorstellingen

ners als de westerling die alleen zijn eigen muziek kent.”

Het duo wordt onder anderen ver-

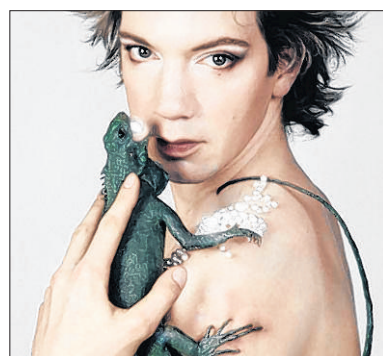
gezeld door vaste zangeres Sharla Sookha. Jilesen: „Ik spreek de Hindoeïstische taal niet, maar als zij

## Niet te missen in de Museumnacht

**Waarheen tijdens de Museumnacht? De organisatie geeft tips:**

### 1. Sven Ratzke's Nachtclub.

Erotische sferen in orgelpaleis. In de nachtelijk uurtjes tovert Sven Ratzke, bijgestaan door zijn swingende jazzmusici, de spiegelzaal van het museum om tot een sensuele nachtclub. Met veel improvisatie en muzikaliteit laat hij zijn absurdisme op het publiek los. In songs van Gloria Gaynor tot Kurt Weill, van Adamo tot Lou Reed vertelt hij melancholische verhalen over Berlijnse Döners en brute Duitse boeren, over maagdelijke peepshowdames en lilliputters als pornoacteurs.  
→ **Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement, Steenweg 6, 21.30, 22.30, 23.30 en 00.30.**



Sven Ratzke. FOTO HANNEKE KUIJPERS

### 2. DJ Egbert Jan Weeber & Arjuna Schiks Live.

DJ Egbert Jan Weeber is nog altijd bekender als acteur, maar met sets in tenten als Mazzo, Paradiso en op events als Noorderslag, Dance Valley en Mystery Land, heeft hij ook als dj zijn naam gevestigd. Weeber krijgt de grotere dansvloeren vol met liefhebbers van electro tot deep house en melodische techno. Producer Arjuna Schiks is medeverantwoordelijk voor hits als Konijntje (met Willie Wartaal) en BUMA In Me Zak, dat hij remixte voor De Jeugd van Tegenwoordig. Hij draait ambient, techhouse en electro. Weeber en Schiks wisselen elkaar af.  
→ **Centraal Museum (refter), Nicolaaskerkhof 10, 21.30 - 00.30 uur.**

### 3. Hemelse dans en onderaardse geluiden.

Sonnenborgh - museum & sterrenwacht biedt het toneel aan de slagwerkers van Percossa en Dansgroep Amsterdam. Percossa laat de onderbuik van het bastion rommelen, terwijl de dansers van Dansgroep Amsterdam zich op het dak wagen: een doorzichtige glasplaat. een kort dansconcert uit, waarin de ruimte van het museum centraal staat.  
→ **Sonnenborgh - museum & sterrenwacht, Zonnenburg 2, tussen 21.30 en 00.30 uur op ieder heel en half**

uur, try-out om 21.00 uur.

### 4. Toen is Hier door Merlijn Twaalfhoven.

Heden en verleden komen bij elkaar in Het Utrechts Archief. Componist Merlijn Twaalfhoven pakt uit in een programma met koren, blazers, brass en speciale gasten Dewi (Idols) en het vocaal ensemble Pauni Trio dat Bulgaarse liederen brengt. Een verrassende performance van intimiteit, zang en muziek, die je dwars door de tijd voert.  
→ **Utrechts Archief, 21.00 - 01.00 uur.**

### 5. Platwormsex.

Een theatrale vertelling over de dunne scheidslijn tussen Science en Fiction. Jan van den Berg, regisseur en verteller van Theater Adhoc, is ontdekkingsreiziger van het uitzonderlijke soort. Zijn tochten voeren hem niet naar witte plekken op de wereldkaart, maar naar de grenzen van het blote oog en het gezonde verstand. Onder het motto 'Reality is too interesting to leave it to the realists' bezoekt hij natuurwetenschappelijke experimenten die het uiterste van zijn verbeeldingskracht vergen en sterke verhalen opleveren.  
→ **Universiteitsmuseum Utrecht, tussen 21.30 en 00.30 uur op ieder heel en half uur.**

## FILM

De beste film aller tijden bij Klassiekers & Lunch. Pagina 14



# donna: dansen mag



geleid door de zangeres Sharla Sookha (links). FOTO JOOST VAN WILGENBURG

zingt, wordt ik geraakt. Hier hoeft de tekst ook niet voor te verstaan. De emotie klinkt zo door in haar

stem, dat ook niet-Hindoestanen met tranen in hun ogen zitten als ze een Indiase gospel zingt."

## Metal op akoestische gitaar

Ze begon in de door Barry Hay (Golden Earring) geformeerde girlband Bad Candy, maar al snel bleek dat ze zich daar niet thuis voelde. Nu is Rianne van Dorst solo een opkomende ster, die onder de naam Elle Bandita begin dit jaar haar tweede album, *Queen of Fools* uitbracht. Op de Museumnacht staat Van Dorst in het Spoorwegmuseum om een akoestische versie van haar nummers te spelen.

De muziekstijl van Elle Bandita is een mix van metal, rock en electro. Het klinkt hard, maar is goed beluisterbaar voor de mensen die niet zo thuis zijn in de wereld van de harde metal. De nummers die Elle Bandita op de Museumnacht speelt zijn voornamelijk van haar nieuwe album. Ze klinken wel anders bij het optreden, omdat Bandita het doet op een akoestische gitaar: „Die heb ik speciaal hiervoor aangeschaft, want tot nu toe speelde ik alleen elektrisch. De nummers zijn dus in een nieuw jasje gegoten. Er staat bijvoorbeeld ook een celliste bij mij op het podium en we gieten een folksausje over wat nummers. Als je wil weten hoe dat klinkt, moet je maar komen kijken."



Zangeres Elle Bandita met op de achtergrond haar band.

Voorheen werd Bandita alleen ondersteund door een tape. Sinds dit jaar wordt ze op het podium wel vergezeld door een band met bass, drum, gitaar en keyboard. „Dit is heel anders. Ik ga helemaal uit m'n dak met die jongens erbij. Dat komt toch omdat je samen op het podium staat en ik niet de enige ben waar de ogen op gericht zijn. Het geeft ook meer ruimte om bij elk optreden wat anders te doen: bij zo'n tape staat vast hoe het zal klinken."

En optredens heeft ze dit festivalseizoen. Meerdere festivals hebben haar in hun programmering staan. Festival aan de Werf, waar de Museumnacht deel van uitmaakt, is het

Dit past weer prima in de ambitie van de twee om mensen te raken met elkaars cultuur. Het duo zelf is ook een voorbeeld hiervan. Jagdewsing is een Nederlandse Hindoeestaan, terwijl Jilesen een autochtone Nederlander is. Jilesen: „Bollywood heeft me altijd gefascineerd. Het is zo sprookjesachtig, maar aan de andere kant zijn de films ook vaak erg eendimensionaal. Het loopt bijvoorbeeld altijd goed af. Wij doen het net iets anders. Wij brengen Bollywood Anil en Bas stijl. Zoals een verhaal over een uitgehuwelijkt paar, dat eindigt in een homohuwelijk."

Jagdewsing ziet dat Bollywood de afgelopen jaren populairder is geworden in Nederland. „Er zijn festivals speciaal gewijd aan Bollywood en de meeste mensen weten waar je over praat als je de term gebruikt. Wij zien het ook bij ons in de zaal: bij de tweede *Burning Bombay* in 2005 zaten al meer mensen in de zaal dan bij de eerste in 2000. En vooral: er zaten ook Nederlanders. En we maken het drieluik compleet, want *Burning Bombay III* zit eraan te komen."

In de Museumnacht zijn nummers uit de vorige *Burning Bombay*s te horen, maar ook nieuwe mixen, zoals een medley van westerse nummers en Bollywoodklassiekers. „Dit keer is de boodschap van gemixte culturen minder van belang. We willen nu gewoon lekkere muziek laten horen. Dansen mag."

→ In de Bollywood mix, za 30 mei, vanaf 21.30 uur elk uur tot 00.30, Museumcafé Catharijneconvent, Lange Nieuwstraat 38, Utrecht.



Cultuurwethouder Floris de Gelder. FOTO HARRY VERKUYLEN

## De Gelder tipt Sven Ratzke en Merlijn Twaalfhoven

Elke Culturele Zondag geeft een bekende Utrechter een tip. Deze keer Floris de Gelder, wethouder Economische Zaken, Cultuur en Stads promotie van Utrecht.

„Er zijn zoveel leuke dingen deze Culturele Zondag, dat ik niet goed kan kiezen wat ik het leukst vind. Ik denk dat de bezoekers wel zullen genieten van Merlijn Twaalfhoven. Een maand geleden zag ik hem voor het eerst, bij de opening van de Zingende Toren in Leidsche Rijn. Dit is een carillon, een toren met glazen bellen die met een klavier bespeeld worden. In het midden van het plein was die toren en eromheen stonden zangeressen en vijf groepen van bij elkaar opgeteld vierhonderd kinderen. Deze maakten muziek op flessen en andere instrumenten. Het was een unieke ervaring. Ik weet niet of dit keer iets soortgelijks is, maar ik raad zeker aan naar het plein voor het Utrechts Archief aan de Hamburgerstraat te gaan.

Als wethouder van Cultuur ben ik erg blij dat vooraanstaande Utrechtse gelegenheden de Museumnacht samen organiseren. Huis a/d Werf verzorgde de programmering in de

bekende Utrechtse musea. Die samenwerking van belangrijke Utrechtse cultuurinstellingen is prachtig. En Festival a/d Werf is natuurlijk één van de grootste culturele evenementen die de stad kent. Ik was al bij de opening van het festival, waar ik de bizarre 15 meter hoge pinguïn Michael Moore mocht opblazen en ik wil dan ook zeker bij de opening van de laatste nacht zijn.

Ik ga ook even kijken in Museum Van Speelklok tot Pierement, bij de voorstelling van Sven Ratzke. Hij tovert een museumzaal om in een nachtclub. Voordat ik wethouder werd, was ik bij het museum werkzaam. Dit is de eerste Museumnacht dat ik niet hoeft te werken, dus ik ga vooral heel veel genieten van alle prachtige voorstellingen."

→ Opening Museumnacht, za 30 mei, 21.00 uur, Neude.

→ Sven Ratzke's Nachtclub, za 30 mei, 21.30 - 23.00 uur, Museum van Speelklok tot Pierement, Steenweg 6, Utrecht.

→ Toen is hier door Merlijn Twaalfhoven, za 30 mei 21.00 - 01.00 uur, plein voor het Utrechts Archief, Hamburgerstraat 28, Utrecht.

## Win passe-partouts voor de Museumnacht

Laat je leiden door de Twilight. Dompel je onder in het mysterieuze gebied vol tegenstellingen en verwacht unieke producties en optredens van o.m. Percossa & Dansgroep Amsterdam, Maarten van Rossem, Egbert Jan Weeber, Hans Kazàn en de Kraak & Smaak dj's.



Wilt u naar de Culturele Zondag Museumnacht? Mail uw naam, adresgegevens en telefoonnummer, o.v.v. Museumnacht vóór vrijdagmiddag 29 mei 12 uur naar [info@culturelezondagen.nl](mailto:info@culturelezondagen.nl) en maak kans op twee passe-partouts.

Winnaars ontvangen vrijdag een bevestigingsmail. De Culturele Zondag Museumnacht vindt plaats op zaterdag 30 mei van 21.00 tot 03.00 uur in 8 musea in de Utrechtse binnenstad.