

■ Niels Croiset (l.) en Wolter Muller zijn piloten in 'Icarus'.

FOTO:  
PETER  
RILLEMA



# Van hoogvliegers tot vrolijke nonsens

## ■ THEATERFESTIVAL

Er is net weer een vliegtuig neergestort in Pakistan. Wat zullen de laatste woorden van de piloten zijn geweest? Op de rampvlucht van Tenerife uit 1977 was dat 'get off, get off, get off' en met dat ijzingwekkende zinnetje eindigt ook de voorstelling *Icarus* van PeerGroup, die tijdens de Parade te zien is.

De twee piloten (gespeeld door Wolter Muller en Niels Croiset) van het noodlottige KLM-toestel nemen het Parade-publiek mee tijdens hun laatste vlucht, terwijl ze afstevnen op het grootste vliegtuigongeluk aller tijden. Lukt het hun nog om het onheil af te wenden? Fictie en werkelijkheid lopen voortdurend door elkaar, zoals dat wel vaker gebeurt bij voorstellingen van regisseur Floris van Deift. Want naast de gebeurtenissen die in die cockpit plaatsvinden, zetten de theatermakers ook grote vraagtekens bij de menselijke drang om te vliegen. Waar komt die hartstochtelijke wens om als een vogel

door de lucht te zweven toch vandaan? Van een kind dat met twee flappende armen door een weiland rent tot de knotsgekke

Franz Reichelt die in 1912 met een zelf in elkaar geknutseld 'dekbed' zijn dood tegemoet sprong van de Eiffeltoren. Met (cynische) humor, inlevingsvermogen en (historische) feitjes worden de vele facetten van het vliegen belicht. PeerGroup heeft, zeker voor een luchtig festival als de Parade, een verrassend complete en volwassen voorstelling afgeleverd.

## Vliegwens en scootersletjes

Van een heel ander kaliber is dan weer *Irritant*. In een decor van gestapelde twee- en driezitbanken klauteren Sanne Vogel, Nadja Hüpscher en Egbert-Jan Weeber rond in de vrolijke nonsens die je tijdens de Parade ook mag verwachten. Met een onderwerp als irritatie kun je natuurlijk alle kanten op en

dat resulteert in dit geval in een reeks gekke sketches die varieert van een parodie op domme scootersletjes en een persiflage op de Nederlandse voetbalsupporter tot het belachelijk maken van de sociale netwerken, de vele talentenshows en een bizar fenomeen als Lady Gaga. De totale schaamteloosheid waarmee Sanne Vogel te werk gaat, is hilarisch en sluit goed aan bij

de meer beduusde Hüpscher, die toegeeft dat ze alleen maar aan deze onzin meedoet om haar hypotheek te kunnen betalen. Weeber laveert daar soepeltjes tussendoor met verschillende typetjes. Toch hadden ze nog net iets meer de grenzen van het toelaatbare kunnen opzoeken. Want hoewel bij vlagen erg grappig, *Irritant* blijft nu toch een beetje braaf en mist de inhoudelijke scherpte die het ook had kunnen hebben.

Esther Kleuver

*De Parade staat nog t/m 1 augustus in het Moreelsepark in Utrecht. Daarna is het festival nog van 6 t/m 22 te zien in het Martin Luther Kingpark in Amsterdam. Voor meer informatie: [www.deparade.nl](http://www.deparade.nl).*

*Icarus*: ★★★★★☆

*Irritant*: ★★★★★☆