



alles
voor de kunsten

SEIZOEN
22/23



INHOUD

K KLEINE ZAAL M MIDDENZAAL G GROTE ZAAL R REPRISE



DOOD VAN EEN HANDELSREIZIGER G M

TONEELSCHUUR PRODUCTIES / NINA SPIJKERS

DE DAPPERE SOLDAAT K M

TONEELSCHUUR PRODUCTIES / STEEF DE JONG

GESCHIEDENIS VAN GEWELD K

TONEELSCHUUR PRODUCTIES / ABDEL DAUDI / TONEELGROEP OOSTPOOL

DIEVEN K

TONEELSCHUUR PRODUCTIES / JESSIE L'HERMINEZ

CITIZEN K. G M R

SADETTIN K. / HET NATIONALE THEATER

DE KINDEREN KIRMIZIYÜZ K M

SADETTIN K.

FIESTA MUERTOS K M

ENSEMBLE SEASESSION / SERVAES NELISSEN / PIETER KRAMER

KEEFMAN K M

JACK WOUTERSE

SESKLIAMAAT M R

MARIA GOOS / SIEGER SLOOT / MICHIEL DE JONG

IK ZEG TOCH SORRY K M

RAYMI SAMBO MAAKT / THEATERGROEP ALUIN

SONGS FOR NO ONE K M R

NASTARAN RAZAWI KHORASANI / KOBE

WIE JIJ DAN WEL NIET BENT (9+) K M R

DE ZAAK A

POW WOW K M

MINOUX

NADER TOT U K R

LARS BRINKMAN

ALLES NAAR DE HEMEL K M

FEIKES HUIS / TG WINTERBERG / MARLYN COETSIER

DEEG K M

FEIKES HUIS / TUNING PEOPLE / JEF VAN GESTEL

SATISFACTORY K M

FEIKES HUIS / DE NIEUWE OOST / BOOI KLUIVING

PRIVÉ DOMEIN K M

HOTEL MODERN

GARNALENVERHALEN K M R / KAMP M R

HOTEL MODERN

COMMON GROUND M G R

ANOUK VAN DIJK

DOOD VAN EEN HANDELSREIZIGER GM

In misschien wel het bekendste stuk van Arthur Miller uit 1949 zien we Willy Loman vlak voor zijn pensioen, net niet rijk, net niet zo succesvol als hij zou willen zijn. Ook zijn zonen hebben *the American dream* niet waar kunnen maken zoals hun vader had gehoopt en verwacht. We zien door hem de enorme druk om te lukken in het leven, en hij faalt op alle manieren die hij voor ogen had. Zijn vrouw en zoon zoeken naar menselijke connectie, voor Willy is geld, succes en zekerheid het belangrijkste. Maar wat doet er eigenlijk echt toe? Een generatie-onderzoek tussen het oude en het nieuwe, maar ook naar familie, de ouder-kindrelatie, een huwelijk, liefde.

Nina Spijkers over dood van een handelsreiziger: *"Dit stuk staat al zeker vijf jaar op mijn verlanglijstje om te mogen regisseren en het heeft wat mij betreft door de situatie van de afgelopen jaren nog meer in zeggingskracht gewonnen. Zoveel mensen hebben te maken gekregen met onzekerheid over inkomen, over houvast. Veel mensen zijn gaan nadenken over wat echt belangrijk is. Ik ga het stuk bewerken waarbij ik de wereld om hem heen naar het hier en nu trek, en Willy zelf blijft steken in de jaren '50, zijn grip op de wereld, op de tijd, verliest. Wat veroorzaakt onze snel veranderende wereld als niet iedereen meedoet of mee kan? Naast het heel erg realistische Amerikaanse van het stuk nodigen de theatraliteit en muzikaliteit van de droomsequenties waar Willy terecht komt in zijn fantasie mij uit om nog een stap te zetten als maker. Daarnaast vind ik dit echt een acteursstuk waarin acteurs kunnen vliegen"*

Nina Spijkers (1988) is één van de vaste regisseurs van Toneelschuur Producties. In 2014 studeerde zij succesvol af aan de Regie Opleiding van de Theaterschool Amsterdam met de voorstelling Kwartet. In 2015 debuteerde zij bij Toneelschuur Producties In seizoen 21/22 is ze te zien met Kasimir en Karoline van Ödön von Horváth.

regie Nina Spijkers

met o.a. Bert Luppés, Malou Gorter en
Matthijs van de Sande Bakhuyzen, totaal 7 acteurs

speelperiode oktober t/m december 2022

première 27 oktober Schuur Haarlem

TOONEEL
SCHUUR
PRODUCTIES

LEES MEER



foto: Steef Fleur

DE DAPPERE SOLDAAT MK

De Dappere Soldaat (Duits: *Der tapfere Soldat*) is een operette gecomponeerd in 1908 door Oscar Straus, gebaseerd op het toneelstuk *Arms and the Man* uit 1894 van George Bernard Shaw. De operette speelt zich af in 1885, vlakbij de Dragomanpas. Servië en Bulgarije zijn in oorlog, en de vrouw, dochter en het nichtje van de Bulgaarse kolonel Popoff missen hun mannen. Dochter Nadina kan niet wachten tot haar verloofde majoor Alexius Spiridoff thuiskomt en ze aan hun leven kunnen beginnen.

Alleen in haar slaapkamer bezingt Nadina haar bewondering en liefde voor haar 'dappere huzaar' als een indringer door haar slaapkamerraam naar binnen klimt. Bumerli is ontsnapt aan de strijd die in de buurt plaatsvindt door de regenpijp van de Popoffs te beklimmen. Als ze dreigt om hulp te roepen, bedreigt hij haar even met zijn revolver, maar legt die al snel weer neer. Als ze het oppakt en hem bedreigt, lacht hij haar uit: hij gebruikt zijn munitiezakje om chocolaatjes in te bewaren in plaats van kogels. Hij is pacifist en gelooft niet in de strijd. Ondanks zichzelf is Nadina geamuseerd en gecharmeerd door deze 'kleine chocoladesoldaat'. De vrouwen vinden hem steeds leuker, zijn eigenzinnige mening over de onzin van oorlog verwacht ze. Hij is een deserteur, een lafaard dus. Maar wat betekent het eigenlijk echt om dapper te zijn? En wat is het waard om voor te vechten?

Steeff de Jong over de dappere soldaat: "Toen ik deze operette voor het eerst ontdekte werd ik in eerste instantie gegrepen door de muziek. Daarnaast zit er in deze operette, naast het gebruikelijke entertainmentgehalte een dieper thema, een andere blik. Dat thema wordt licht, vrolijk en humoristisch behandeld. De vraag: 'wat is dapper zijn?' vind ik persoonlijk heel interessant. Ik was bijvoorbeeld enorm opgelucht toen ik niet in dienst hoefde. Ik ben altijd op zoek naar creatieve oplossingen om de kern over het voetlicht te brengen. Ik denk aan een soort geknutselde film of een omgekeerd hoorspel. Hoe speel je orkestmuziek met bijvoorbeeld maar 3 instrumenten of alleen een orgeltje. Hoe speel je als één persoon een groep soldaten. Hoe breng je alle elementen: decor, beeld, tekst, muziek, spelers, verhaal zo samen dat ze in combinatie met de verbeelding van het publiek een wereld creëren."

regie Steef de Jong met Malou Gorter, Lies Visschedijk en Rop Verheijen **muziek** Oscar Strauss

speelperiode maart en april 2023

première 16 maart 2023 Schuur Haarlem

TONHEEL
SCHUUR
PRODUCTIES

LEES MEER



foto: Steef Fleur

GESCHIEDENIS VAN GEWELD K

In dit autobiografische vervolg op *Weg met Eddy Bellegueule*, loopt de jonge Édouard na een feestje op kerstavond in het donker naar huis als hij Reda ontmoet, een geheimzinnige jongen waar hij gewoonlijk niet mee in contact zou komen. Ze praten, belanden in een steeds interessanter wordend gesprek, beginnen te flirten en brengen uiteindelijk samen de nacht door in Édouards appartement. De stemming is speels, ze lachen, wisselen liefkozingen uit en hebben seks. Maar wanneer Édouard ontdekt dat hij zijn smartphone kwijt is en Reda hiermee confronteert, trekt deze een pistool. Reda bedreigt Édouard, slaat hem in elkaar en verkracht hem. De reacties op het dramatische incident door de mensen om hem heen, de politie en de medische staf die hem behandelen, leggen het racisme, de homofobie en de obscure machtsstructuren bloot die zich diep geworteld hebben in onze maatschappij. Abdel Daoudi heeft de primeur voor de Nederlandse toneelbewerking van *Geschiedenis van Geweld*. Het wordt de tweede toneelbewerking van Toneelschuur Producties van de Franse sterauteur, na de gelauwerde voorstelling *Weg met Eddy Bellegueule* in regie van Eline Arbo.

Abdel Daoudi over geschiedenis van geweld: *“De heftigheid van de gewelddadige situatie lijkt in eerste instantie anekdotisch, maar wat ik zo geniaal vind aan dit boek is dat hij deze specifieke gebeurtenis uit zijn eigen leven gebruikt om een dissectie te maken van iets groters, waarbij hij zonder te vergoelijken ver voorbij dader-slachtoffer-dynamiek gaat. Wat mij aantrekt in het stuk is dat het bezigt rondom de problematiek en het gevaar van klassensystemen. Bij Édouard Louis komt dat in dit verhaal qua inhoud vorm en onderwerp heel knap samen. Hij probeert in het verhaal voortdurend de connectie op te zoeken. Op het moment dat je de ander echt ziet, ga je jezelf herkennen. Dan vallen de systemen weg. Aan de hand van een diversiteit aan stemmen vertelt hij een verhaal dat zowel een persoonlijke als indringende sociale analyse is van volwassen worden, verlangen, migratie en racisme.”*

Abdel Daoudi studeerde in 2012 af als regisseur aan de Toneelacademie Maastricht met de voorstelling *De onbeminden* van Francois Mauriac. Sinds 2021 is hij een van de vaste regisseurs van Toneelschuur Producties.

regie Abdel Daoudi **tekst** Édouard Louis
spel Sia Cyrroes, Felco Smits e.a; in totaal drie acteurs

speelperiode november 2022 t/m januari 2023

première 24 november, Schuur Haarlem

TONEEL
SCHUUR
PRODUCTIES

LEES MEER



foto: Nienke Veneboer

DIEVEN K

Met veel humor schildert Dea Loher in 'Dieven' twaalf portretten van verloren individuen aan de rand van de stad, die elkaar in de meest vreemde omstandigheden ontmoeten. Stadsbewoners die wanhopig op zoek zijn naar troost, erkenning, mededogen en de warmte van een ander, die zich een leven bij elkaar moeten stelen. Twaalf verschillende verhaallijnen die wel met elkaar verbonden zijn, maar nooit echt bij elkaar komen. Het zijn mensen die dromen van een beter leven maar er niet naar handelen, foute keuzes maken of er gewoon niet in slagen te bereiken wat ze willen.

Wolven bedreigen de stad. Zij leven in roedels, in groepen, in tegenstelling tot de personages in het stuk. De natuur die in actie komt tegen de mens. Of staan zij er tegenover. Zijn zij een gevaar van buitenaf, of een ideaal, een droom om na te streven.

Jessie l'Herminez over Dieven: "Wat ik goed vind aan het stuk is dat het een maatschappij in al haar gespletenheid laat zien; een open wereld zonder eenduidige antwoorden of meningen en zeker geen eenduidige werkelijkheid. De herkenbaarheid van de angst van de meeste personages om het leven als zinloos te ervaren. De angst voor datgene, wat zich zou openbaren, als het leven niet meer op iets bepaalds gericht is; hetzij werk, liefde, sport, de zorg om een kind. Het schijnt dat wij altijd een doel moeten hebben in ons leven, ook al is het een verborgen doel. Maar het leven is er, ook als we niets doen, als we geen plan hebben.

Dit stuk laat eerder een 'toestand' zien, dan een 'actie'. Door mijn aanpak wil ik het levendig en kleurrijk maken. Dieven is een goede combinatie van het tragische en het komische met sterke personages en goede dialogen. Grotesk en klein kwetsbaar naast elkaar. Het wordt een vervolg op mijn onderzoek naar grote en kleine speelstijlen. Alsof de personages zich door het leven heen spelen, bluffen. Tot ze het niet meer volhouden.

Jessie L'Herminez (1990) studeerde af aan de Regie Opleiding van de Academie voor Theater en Dans op de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam. Op dit moment werkt zij aan de Toneelschuur productie De Stoelen, die vanaf 25 september 2021 te zien is.

regie Jessie l'Herminez **tekst** Dea Loher **met o.a.** Mara van Vlijmen en Nimüe Walraven; totaal zes acteurs

speelperiode april en mei 2023

première 6 april 2023 Schuur Haarlem

TONEL
SCHUUR
PRODUCTIES

LEES MEER



CITIZEN K. GM R

De voorstelling *Citizen K.* van theatermaker Sadettin Kirmiziyüz werd in 2019 lovend ontvangen en als een van de beste voorstellingen van het seizoen geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. De tournee in 2020 werd helaas afgelast vanwege Corona maar leverde een schitterende registratie op TV op en nu is *Citizen K.* terug in het theater!

Met een lijst van 254 gebeurtenissen trekt Sadettin Kirmiziyüz ons zijn leven binnen, van zijn jeugd in Zutphen tot zijn huidige bestaan in Amsterdam Noord. Steeds weer wordt zijn biculturaliteit hem ingepeperd, alsof hij er nooit bij mag horen. Een hyperpersoonlijke vertelling die voelbaar maakt hoe meedogenloos en geniepig identiteitspolitiek en racisme in Nederland werken. Deze actuele voorstelling wordt ondersteund en begeleid door multi-instrumentalist Kaspar Schellingerhout.

*“Sadettin Kirmiziyüz laat met een overdonderende voorstelling zien dat hij nog lang niet is uitgesproken over afkomst.” De Volkskrant ******

*“Dit is een van die zeldzame parels die net zo hartverwarmend is als dat het koud om het hart slaat. En echt iets teweegbrengt.” Trouw ******

*“De mokerslag van meesterverteller Sadettin Kirmiziyüz”.
Theaterkrant (Keuze van de Criticus):*

concept, tekst, spel Sadettin Kirmiziyüz **muziek, spel** Kaspar Schellingerhout **regie, tekst** Casper Vandeputte

speelperiode half september t/m half december 2022

BEKIJK TEASER

LEES MEER



SADETTIN K.

DE KINDEREN KIRMIZIYÜZ KM

Wanneer deze voorstelling bij u speelt, is Sadettins derde kind net één. Waar hij bij zijn eerste kind al angst voor diens toekomst voelde, drukt de last van de wereld nu verpletterend op zijn schouders. Sadettin is een vader zoveel is duidelijk. Een bi-culturele vader, met een divers gezin, in een gemengde stad, in een gepolariseerd land.

Wat gaat hij zijn kinderen meegeven? Welke lessen uit zijn eigen jeugd zullen hen voorbereiden op de toekomst? Wat van hetgeen hij zelf meekreeg wil hij liever niet doorgeven? En worden zijn kinderen met of zonder geloof opgevoed?

De kinderen Kirmızıyüz is een voorstelling voor en over de volgende generatie. De derde, de vierde. En hopelijk de beste generatie.

van en met Sadettin Kirmızıyüz
speelperiode februari t/m april 2023

LEES MEER



ENSEMBLE SEASSESSION / SERVAES NELISSEN /
PIETER KRAMER

FIESTAS MUERTOS ^{KM}

MEXICO MEXIIIIIIIIICOOO!!!

In Mexico zijn de mensen niet bang voor de doden. Integendeel, het zijn geliefden waar elk jaar weer een groot feest voor wordt georganiseerd. Op de begraafplaatsen zijn de graven rijkelijk versierd met een krankzinnige hoeveelheid bloemen, flakkerende kaarsen, en overal wordt er voor en met de doden gedanst op opzwepende Mexicaanse muziek.

De voorstelling is een muzikale mozaïekvertelling:

Een vrouw uit Purmerend op zoek naar haar Mexicaanse internetvriend. In haar handbagage heeft ze een foto van een knappe man met een grote snor en dito sombrero.

Een Mexicaanse musicus die de begrafenis van zijn moeder moet regelen. In zijn rolkoffer reist zijn moeder in een urn mee.

Een man uit Loppersum die met een koffer vol Groninger koek en de uitslag van een DNA-test zijn Mexicaanse broer gaat opzoeken.

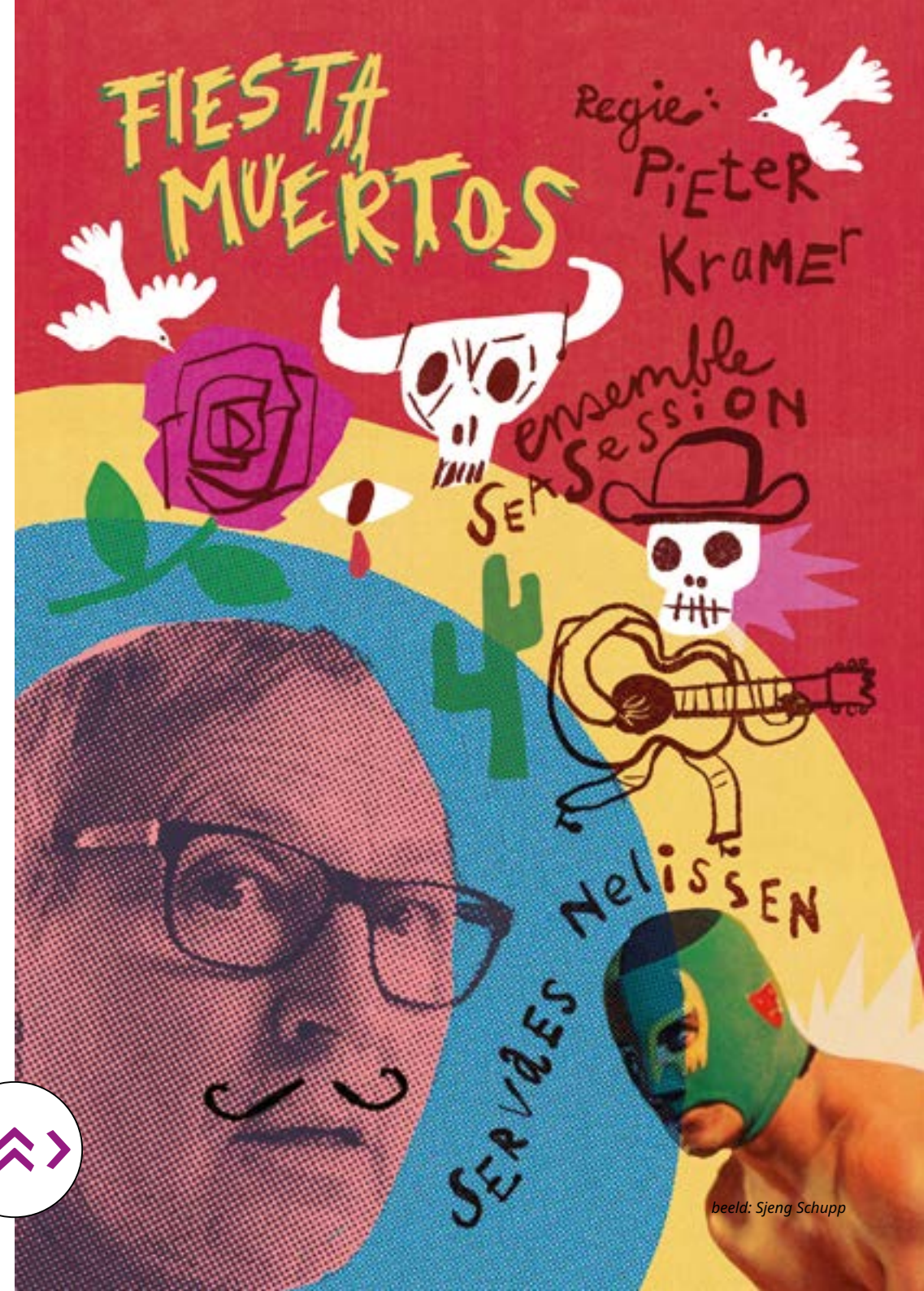
Alle drie maken ze de reis van hun leven. Dromen, verwachtingen en existentiële levensvragen vergezellen hen op weg naar het onbekende land. Als ze op Dia de los Muertos (Dag van de doden) op het vliegveld aankomen duurt het niet lang meer of ze dansen gezamenlijk op de graven van hun geliefden.

Muziekensemble SeaSession, Pieter Kramer en Servaes Nelissen brengen in deze nieuwe variété-voorstelling verhalen, acts, liederen, live animatie, en heel veel rauwe, doorgedraaide, fantastische en spetterende Mexicaanse muziek. Met 9 muzikanten, 20 instrumenten, een op hol geslagen pianola, reusachtige papier-maché poppen, muurschilderingen en 30 dansende skeletten.

concept SeaSession, Pieter Kramer, Servaes Nelissen *muziek spel* SeaSession, Servaes Nelissen *film/vj* Sjeng Schupp *regie* Pieter Kramer

periode maart t/m mei 2023

LEES MEER



beeld: Sjeng Schupp

JACK WOUTERSE

KEEFMAN KM

Na 22 jaar speelt Jack Wouterse opnieuw de solo Keefman. Een strak, helder en indringend verhaal over psychiatrisch patiënt Keefman die gevangen zit in zichzelf, vrij goed weet hoe het anders moet, alleen niet hoe.

De monoloog van Jan Arends geeft een stem aan de boze, onmachtige, om zich heen schreeuwende binnenwereld van psychiatrisch patiënt Keefman. In een woedend relaas spreekt hij zijn zwijgende behandelde psychiater aan. Hij laat hem retorisch alle hoeken van de kamer zien, verwijt hem, én de wereld, elk denkbaar zuchtje tegenwind. Wat een aanklacht lijkt tegen het systeem is tegelijk het portret van een bijzondere figuur. Met zijn wendbare geest is hij de psychiater voortdurend te slim af. Is Keefman een pathologisch geval waarvoor geen standaardtherapie te vinden zal zijn of is het een angstige man die uiteindelijk wel zijn weg naar de buitenwereld zal vinden?

In die draaikolk van emoties neemt Jack Wouterse zijn publiek mee, geeft de onmacht een stem, creëert empathie, afwijzing, boosheid, compassie en verdriet.

Voor Jack Wouterse is het tweede keer dat hij Keefman speelt. 22 jaar geleden deed hij de monoloog bij het Ro-theater. Het is totaal anders nu. In de herlezing van de tekst ontdekte Wouterse nieuwe lagen die passen bij deze tijd. Hij ziet in Keefman minder het 'Ik tegen de rest van de wereld', en meer de sociale eenzaamheid en het zoeken naar verbintenis. Het is ook afdalen in de diepe eenzaamheid van Keefmans binnenwereld. In het sobere, uitgezuiverde decor, wordt alles bewaakt. Camera's leggen alles vast, willen controleren en willen beoordelen.

met, van, door Jack Wouterse tekst Jan Arends artistiek advies Alize Zandwijk, Herman Gilis

speelperiode oktober, november 2022 en maart, april 2023

LEES MEER



MARIA GOOS, SIEGER SLOOT, MICHEL DE JONG

SEKSKLIMAAT M R

Als jij met twee van je beste vrienden honderd keer zou ontbijten, wat worden dan terugkerende onderwerpen? Waarvan gaan jullie met de servetten wapperen? Waarvan gaan jullie op tafel slaan? Waarvan worden jullie stil?

Wij hadden het over de klimaatcrisis, over ons seksleven, over menselijk gedrag. We zijn na 100 keer samen ontbijten nog steeds vrienden, al escaleerde het bij ons af en toe gevaarlijk. Nieuwsgierige vragen werden opeens niet meer beantwoord, grappen werden verwijten, maar we vroegen door tot het ongemakkelijk werd; en daarna stelden we ook die laatste, confronterende vragen. Met verhitte blikken tegenover elkaar. 'Zit je mij nou de maat te nemen?'

In *Seksklimaat* delen wij onze ontdekkingen met je. Zelfs de link tussen de klimaatcrisis en ons seksleven. Die is er. Wellicht ook voor jou. Het duurde even, maar het openbaarde zich.

Seksklimaat biedt geen oplossing voor het klimaatprobleem en een beter seksleven kunnen we je ook niet garanderen, maar wel *the next best thing*: inzicht in dat wat het leven de moeite waard maakt.

tekst, idee, spel Maria Goos, Michiel de Jong, Sieger Sloot
regie Maria Goos

speelperiode oktober en november 2022

première 22 januari 2022, Schuur Haarlem

LEES MEER



IK ZEG TOCH SORRY ^{KM}

Een collectie indringende portretten over slavernij

Diverse historische personages worden in deze coproductie van *theatergroep Aluin* en *Raymi Sambo Maakt* tot leven gebracht. Zwarte en witte makers komen bij elkaar op een fictieve plek om de afschaffing van de slavernij in 1863 te vieren en hierop te reflecteren. De viering wordt omlijst door toespraken van betrokkenen uit deze periode.

Wat het inleven in deze personages doet met de acteurs zelf, hoe ze zich tot het onderwerp verhouden in deze tijd en of het van invloed is op hun onderlinge verhoudingen, wordt pijnlijk duidelijk in "Ik zeg toch sorry". Want wat betekent het om anno 2022 sorry te zeggen voor iets wat zo lang geleden lijkt? En waar komt die weerstand vandaan?

De expertise van *Raymi Sambo Maakt* om van bijtende actuele onderwerpen theater te maken en de ervaring met historisch theater van *Aluin*, veroorzaakt een mooie en spannende samensmelting van geschiedenis en actualiteit.

concept Raymi Sambo en Victorine Plante **regie** Victorine Plante **tekst** Erik Snel (Vaderlandse oorlog, De Maliebaanmonologen) **in samenwerking met** Ayden Carlo **spel** Gabby Bakker, Dennis Coenen, Stacyan Jackson, Urmie Plein, Raymi Sambo en Nard Verdonschot

speelperiode oktober t/m december 2022

première 30 september 2022, Theater Kikker

LEES MEER



foto rechtsboven en linksonder:
Mona van den Berg
foto linksboven: Niels Mulder
foto rechtsonder: Gaby Bakker

SONGS FOR NO ONE KM R

Theatermaker Nastaran Razawi Khorasani neemt je in *Songs for no one* mee in de onzichtbare levens van een jongen en een meisje, wonend in de Islami-tische dictatuur van Iran. Op basis van telefoongesprekken maakt Nastaran een beeldende solo performance vol duetten, dialogen, gedichten en songs. Met de stemmen van de twee kinderen in de oeroude Perzische taal is *Songs for no one* een portret van een verborgen samenleving en wordt getoond wat doorgaans onzichtbaar blijft. Dit concept won de BNG Bank Theaterprijs 2020 en de uiteindelijke voorstelling de BNG Bank Theaterprijs 2021.

Nastaran: "Hoe kan ik mijn podium letterlijk en figuurlijk delen met mensen die daar geen toegang toe hebben? Die vraag vormt mijn onderliggende drive bij dit project. Ik ben me bewust van mijn privileges en voel meer dan ooit de verantwoordelijkheid om me uit te spreken voor zij die dat niet kunnen. Als vluchteling heb ik mijn kindertijd in Iran achtergelaten. In Nederland leef ik in vrijheid, maar identificeer me sterk met de jongste generatie kinderen in Iran nu. Ik wil hun stemmen, die anders niet gehoord worden, laten klinken."

Wat betekent het om in een dictatuur te moeten leven? Met welke gedachten en hoop houdt de jonge generatie zich staande? *Songs for no one* gaat over de kwetsbaarheid van vrijheid, over onvrijheid in het dagelijkse leven en over toekomstdromen van vrijheid.

Uit de pers: "Een fijnzinnig en indringend portret van kinderen die beknot zijn in hun vrijheden door een dictatoriaal regime dat overal ogen en oren heeft."
NRC ****

"Niets wat Iraans-Nederlandse theatermaker Nastaran –Razawi Khorasani doet behoeft uitleg; het wordt vanzelf politiek."
de Volkskrant ****

concept, regie, spel Nastaran Razawi Khorasani **muziek** Jimi Zoet **eindregie** Suzan van den Boogaert **scenografie en lichtontwerp** Peter Till (BrotherTill)
coproducenten BNG Bank Theaterprijs 2020, Maas theater en dans, Theaterfestival Boulevard ism Het Nationale Theater, We are public, Workspacebrussels

speelperiode half oktober t/m half december 2022

BEKIJK TEASER

LEES MEER



WIE JIJ DAN WEL NIET BENT KM R

Ontregelend uurtje denk-spektakel voor iedereen vAnAf 9 JAAR

We zijn aanwezig bij de landelijke Theatertour van Prinses Amalia, waarmee zij zich voorstelt aan het Nederlandse volk: *Wie ben ik?* Nizar El Manouzi, bekend als presentator van televisieprogramma Het Klokhuis, heet ons van harte welkom. In de hoek staat een serieuze beveiliging. De bloemen staan klaar en de blauwe loper ligt uit. Maar dan horen we de stem van Prinses Amalia. Wie ben ik? vond ze een ziek moeilijke vraag en ze heeft besloten deze Theatertour op eigen wijze vorm te geven. De vraag die ze ons wil voorleggen: Kan je kiezen wie je bent? Het woord is aan Nizar, de beveiliging, Koning Willem Alexander, het publiek en een bevlogen cultuur coördinator uit het publiek, die als grote gelukkige een oranje post-it onder haar stoel vindt.

En net als je denkt te weten waar je naar kijkt, verandert het weer, en nog een keer, en nog een keer. In een ontregelend uurtje denk-spektakel onderzoekt Wie jij dAn wel niet bent de vraag of je kunt kiezen wie je bent. "Kan je kiezen wie je bent? Dat is de vraag die centraal staat in Wie jij dan wel niet bent. Ingewikkelde materie, die in Appelhofs tekst vooral in alle breedte wordt aangevlogen en daardoor vooral, meer dan dat het inzichten sorteert, de complexiteit ervan aantoot." Theaterkrant

"Als je het mij vraagt denk ik dat deze voorstelling heel erg nodig is in deze tijd, waarin kinderen nog meer dan ooit door social media met het idee leven dat ze een onhaalbare standaard en aan een ongezond schoonheidsideaal moeten voldoen – dat jezelf zijn – goed genoeg is en dat de media je ziek maakt. Dat je je eigen persoon bent en mag zijn – en dat waar je ook vandaan komt je altijd regie in handen kan nemen om de persoon te worden waar je altijd van gedroomd hebt" De cultuurvlogger

concept en tekst Annelies Appelhof **spel** Annelies Appelhof, Huub Smit en Nizar El Manouzi **stem** Mirre Licht **regie** Annechien de Vocht **scenografie en kostuums** Calle de Hoog **coproductie** YoungGangsters **met dank aan** Theatergezelschap BonteHond **speelperiode** oktober t/m december 2022

BEKIJK TEASER

LEES MEER



POW WOW KM

Theatergroep MINOUX toert door Nederland en Brabant met een nieuw theaterconcept: een POW WOW.

Deze POW WOW van MINOUX wordt een feestelijke vergadering met dans en muziek, waarbij het publiek actief meebeweegt en vergadert over de vraag: hoe zorgen we voor onze ouders, ouderen en voor elkaar?

En: Kunnen we iets leren uit andere culturen die in Nederland vertegenwoordigd zijn?

Hoe zorg ik voor moeder', is de vraag waar Minou Bosua dit project mee start. Zal ze haar ouder wordende moeder in huis nemen? Moet ze zoveel mogelijk hulpmiddelen bij moeder in huis installeren zodat ze niet valt, verdwaalt of eenzaam hoeft te zijn? Omdat veel meer mensen worstelen met deze dilemma's gaat zij op zoek naar antwoorden. Om haar vragen te beantwoorden, ging en gaat ze met moeders en dochters van verschillende achtergronden in gesprek.

Een feestelijke bijeenkomst voor iedereen, en in het bijzonder moeders en dochters en medewerkers van sociaal maatschappelijke instellingen in de speelsteden. Deze worden actief door MINOUX bij de vergadering betrokken. Het publiek maakt deel uit van een vrolijke en ontroerende mix van conference van cabaretier en theatermaker Minou Bosua, verhalen van vrouwen uit andere culturen, samen dansen en het daadwerkelijk vergaderen rond de tafel.

In MINOUX's POW WOW worden zorgen gedeeld en oplossingen bedacht. De vergadering leidt tot verfrissende perspectieven, onverwachte mogelijkheden en een nieuwe kijk op je persoonlijke inzet voor de samenleving.

Een Pow Wow is van oorsprong een feestelijke ceremonie, waarbij indianen bijeenkomen om te dansen en zingen en om muziek te maken. Het doel is om de traditie te bewaren voor volgende generaties.

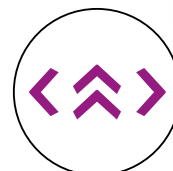
De Pow Wow speelt zich af in een open ruimte, waarin het publiek (deels) aan vergadertafels plaatsneemt. Centraal in het toneelbeeld staat een oermoeder: een grote pop ontworpen door Bas Kosters.

van en met Minou Bosua plus vrouwen uit verschillende culturen vormgeving Bas Kosters

speelperiode februari t/m april 2023



LEES MEER



NADER TOT U K R

Een erotische bedevaart.

Als slungelige puberjongen met een grote bos pluizige krullen, wordt Lars Brinkman op schoolreis in het Vaticaan voor het eerst met zijn eigen seksuele gevoelens geconfronteerd. Dat deze locatie symbolisch is voor zijn verdere zoektocht naar zijn seksualiteit, beseft hij op dat moment nog niet. In Nader tot U onderzoekt hij het spanningsveld tussen homo-erotiek, schaamte en het Christendom. Jaren liep hij met een boog om de Kerk heen. Want met het ontdekken van zijn seksualiteit en een ontluikende fantasie, groeit ook de schaamte, het ongemak en de afkeer tegen al wat religieus is. Toch is hij nu, in ontwikkeling van slungelige jongen naar zelfverzekerde man, nieuwsgierig naar God. Waar komt deze plotselinge aantrekkingskracht vandaan en waarom juist nu? Met persoonlijke verhalen en via een veelheid aan invalshoeken - zoals zijn liefde voor christelijke kunst en de erotiserende kracht van het geloof - neemt hij je mee in een intieme en persoonlijke zoektocht naar spirituele en erotische overgave.

Uit de pers:

"Brinkman is een jonge, ontwapenende maker die het publiek binnen een minuut voor zich inneemt en het hele uur lang aan zijn lippen laat hangen. Hij is expressief en weet met zijn kwetsbaarheid en eerlijke, taboedoorbrekende verhaal het publiek te boeien." Scènes

"Brinkman creëert verschillende theatrale beelden met een sterk schilderkunstige inslag. Zijn tekst en zijn performance is van een schuldeloze eerlijkheid." Theaterkrant

In september 2021 werd Lars Brinkman genomineerd voor de Piket Kunstprijzen in de categorie Toneel.

Lars Brinkman (1993) is theatermaker en acteur. Hij vertrekt voor zijn werk vanuit zijn persoonlijke fascinaties: zo onderzocht hij in *The Bitchboy Project* (2018) zijn eigen genderfluiditeit en in *Männerbund* (2019) scheen hij een nieuw licht op de Tweede Wereldoorlog vanuit een homoseksueel perspectief. Met *Nader tot U* zet Lars zijn zoektocht naar verhalen vanuit een niet-normatieve invalshoek voort.

spel, tekst, concept Lars Brinkman **eindregie** Jef Van gestel **met speciale dank aan** Stichting ZOU JIJ HET ZIJN en Het Nationale Theater/Zaal 3
speelperiode half januari t/m eind maart 2023

LEES MEER



foto: Anna van Kooij

ALLES NAAR DE HEMEL ^{KM}

Over het maken van een onmogelijke keuze tussen leven en dood en de onmenselijke zoektocht die daaraan voorafgaat. Een zwangere vrouw staat op Centraal Station. Haar telefoon gaat. Slecht nieuws. Uit de testuitslagen is gebleken dat het kindje dat in haar groeit een onoverkomelijke afwijking heeft. Dan zakt ze keihard door de roze wolk en belandt samen met haar man in een surrealistische tussenwereld. Daar start hun zoektocht naar een antwoord op een onmogelijk dilemma: in welke wereld is hun kindje beter af, die van de levenden of van de doden? Deze wonderlijke wereld, geschapen door magische poppen, livemuziek, stop-motion animatie en klei, laat de aanstaande ouders te rade gaan bij zichzelf. Een parade van kafkaëske personages, prognoses en meningen trekt aan hen voorbij. De echoscopist verklaart, de arts voert de druk op, God en de wereld leggen hen het vuur na aan de schenen. Ze gaan in gesprek met hun ongebooren kindje en de Tijd die zich afvraagt 'of ze het al weten'. Tot de uiteindelijke keuze volgt. Een keuze uit liefde.

Marlyn Coetsier: "Puurder theater dan dit kan je niet maken; het gaat over leven en dood, over wie je bent als mens en welke keuzes je maakt. De mooiste en heftigste inspiratiebron in het leven."

Over de theatrale verfilming:

*"Alles naar de hemel" geeft dilemma's over de waarde van ongebooren leven fraai stem." ****NRC*

"Juist dat plastische en tegelijk intieme maakt van Alles naar de hemel een mokerslag, waarmee je je toch kunt verzoenen door de liefdevolle en poëtische betrokkenheid die eruit spreekt." THEATERKRANT Keuze van de criticus

concept Tg. Winterberg **regie** Silvia Andringa, Rob Vriens **tekst** Heleen Verburg
spel Lennart Monaster **spel, vormgeving poppen** Marlyn Coetsier

speelperiode januari t/m maart 2023

[BEKIJK TEASER](#)

[LEES MEER](#)



foto: Rik Engelgeer

DEEG ^{KM}

Twee mannen geven zich bloot, bestrooien elkaar met bloem, ze vernevelen er water op en doen zo deeg ontstaan. Het hangt en druipt. Het wil opgetild, gedragen en gekneet worden. Het slokt de mannen op, het test hun kracht en uithoudingsvermogen. Het deeg hangt tussen, over en aan hen. Het transformeert hun lichamen en hun relatie. Het deeg wordt een waardevol bezit, een last, een een derde entiteit.

DEEG laat de mens zien in al zijn kwetsbaarheid en overlevingsdrang. De mens die zich wil voortplanten, behoefte heeft aan rituelen, ambachten wil ontwikkelen. De mens die worstelt met het onbekende, nieuwe dingen een plek geeft of verwerpt, emoties creatief verbeeldt, zich afvraagt hoe we zijn ontstaan en hoe onze toekomst eruit ziet.

DEEG is, na *Kadrage*, een nieuwe beeldende creatie van Peter Vandemeulebroecke en Jef Van gestel op het snijvlak tussen beeldende kunst, performance en fysiek theater. De voorstelling staat of valt niet bij één bepaalde interpretatie en daagt het publiek uit. Als toeschouwer loop of zit je rond het speelvlak waar afwisselend apocalyptische, futuristische, ritualistische, ko(s)mische en prehistorische beelden ontstaan. Je ervaart de voorstelling als een bewegend beeldhouwwerk dat je langs alle kanten kan bekijken. Door de museale opstelling krijgt de ruimte een intiem karakter en wordt de impact op onze zintuigen groter.

concept, creatie en spel Peter Vandemeulebroecke en Jef Van gestel
regie Harm van Geel **productie** Tuning People & Feikes Huis **in samenwerking met de Brakke Grond en c o r s o.**

speelperiode in Nederland: half januari t/m eind februari 2023
Nederlandse première 18 januari 2023, Vlaams Cultuurcentrum Brakke Grond Amsterdam

LEES MEER



SATISFACTORY KM

SatisFactory wordt een voorstelling over *Oddly Satisfying* video's. Filmpjes waarin fysieke objecten 'voldoend' worden gemanipuleerd; ze worden opgelost, gesmolten, gladgestreken en uit elkaar getrokken. Denk aan magnetisch zand dat precies doormidden wordt gesneden, badeendjes die door de industriële versnipperaar gaan en kaarsen die langzaam worden platgedrukt met een hydraulische pers. Alledaagse handelingen worden geïsoleerd en zo ontstaat er een 'hyperrealiteit' die kijkers voldoening en zelfs fysieke sensaties geeft.

Oddly Satisfying video's hebben een sensitiviteit die je in eerste instantie niet associeert met de vaak harde en extreme wereld van het internet. Ook in theater is er niet altijd ruimte voor deze gevoeligheid. Met behulp van Live-Cinema en Live-Soundscaping wordt hier op de vloer ruimte voor gemaakt. De performers zullen de hele voorstelling bezig zijn met het maken van *Oddly Satisfying* video's. Er staan continu camera's op ze gericht terwijl ze - alsof ze achter een lopende band staan - een stroom aan materiaal het theater induwen.

Deze online wereld bestaat bij de gratie van extreme verspilling, milieuvuiling en massaproductie. Het enige doel van deze spullen is om voor de voldoening van de mens vernietigd te worden.

Wat ga je zien op de vloer? 3 performers, 500 kaarsen, 350 blokken zeep, 15 kilo magnetisch zand, 1 hydraulische pers, 1 industriële versnipperaar, 10 liter slijm en 50 meter noppenplastic. Materiaal gebruikt tijdens de voorstelling wordt duurzaam gerecycled en elke keer opnieuw gebruikt.

Over de maker Booi Kluiwing (Amsterdam, 1994) studeerde in juni 2018 af aan de Toneelschool Arnhem. Hij maakt theater over digitale cultuur en al haar subculturen en niches. Vanuit zijn persoonlijke fascinatie onderzoekt hij de communicatie in deze werelden en de invloed hiervan op de populaire cultuur.

speelperiode februari t/m april 2023



LEES MEER



PRIVÉ DOMEIN ^{KM}

In *Privé Domein* verbeeldt Hotel Modern korte verhalen, die elk op hun eigen manier intiem, meeslepend en tragikomisch zijn.

Arlène Hoornweg belichaamt een ontroerende vrouw vol passie, die, ondanks dat ze geteisterd wordt door kwaadaardige hallucinaties, blijft geloven in de ware liefde. In een uit de hand lopende beauty-vlog geeft ze niet alleen haar schoonheidsgeheimen maar ook haar diepste wezen prijs.

Pauline Kalker neemt een duik in de tijd. Ze betreedt een wereld van papieren animaties waarin ze een zoektocht onderneemt naar haar ongeboren kinderen. Beeldend kunstenaar Heleen Wiemer maakte de animaties bij deze verbeelding van het soms gemankeerde rouwproces dat op een miskraam of een abortus kan volgen.

Minutieus uitgewerkte maquettes, mini-camera's, subtiel poppenspel en slimme videoprojecties, dat zijn de ingrediënten waarmee Hotel Modern de afgelopen decennia naam heeft gemaakt. Het gezelschap won vele prijzen en speelt haar voorstellingen over de hele wereld. In *Privé Domein* verweeft het gezelschap toneelspel met animatie: de spelers laten meer dan ooit zichzelf zien.

productie Hotel Modern **makers en spelers** Herman Helle, Arlène Hoornweg, Pauline Kalker, Heleen Wiemer

speelperiode half september t/m eind november 2022

LEES MEER



HOTEL MODERN

GARNALEN VERHALEN KM R

Driehonderd garnalen spelen ploeterende mensjes in een komedie over de mensheid. Ze sporten, bedrijven wetenschap, streven, leven, beminnen en raken buiten zinnen. Garnalen Verhalen is een caleidoscopisch portret vol beduidende en onbeduidende momenten uit een mensenleven: geboorte, dood en het verwoede gescharrel ertussenin.

“Lachen, ontroerd raken en je tegelijkertijd verbazen over de prachtige manier waarop het is gemaakt.” de Volkskrant

speelperiode half maart t/m eind april 2023

[BEKIJK TEASER](#)

[LEES MEER](#)



KAMP M R

Een enorme maquette van Auschwitz-Birkenau vult het podium. Overvolle barakken, een spoorlijn, de poort met de woorden Arbeit macht frei. Op het toneel wordt de miniatuurversie van het kamp tot leven gewekt: duizenden geknutselde poppetjes van acht centimeter verbeelden de gevangenen en hun beulen. Als reusachtige oorlogsverslaggevers dwalen de drie spelers met minicamera's door het kamp, filmen de gruwelijke gebeurtenissen en maken het publiek ooggetuige.

“De makers hebben een vorm gevonden om het opnieuw over dit beladen onderwerp te hebben. Om aan de orde te stellen tot welke uitersten mensen in staat zijn. In alle oprechtheid.” de Volkskrant

met en van Herman Helle, Arlène Hoornweg en Pauline Kalker

speelperiode mei 2023, bouw dag benodigd

[BEKIJK TEASER](#)

[LEES MEER](#)



fotos: Herman Helle



ANOUK VAN DIJK

COMMON GROUND MG R

Na acht jaar artistiek leiderschap van het Australische dansgezelschap Chunky Move is Anouk van Dijk terug in Nederland en hopelijk wordt zij weer een vaste verschijning in de Nederlandse theaters. In 2023 komt de choreografe met een reprise van Common Ground, haar afscheidsvoorstelling bij Chunky Move.

Twee sterke dansers bewegen zich in Common Ground alsof het een choreografisch schaakspel betreft, één waar diepgewortelde regels door onverwachte bewegingen omver worden geworpen. Het is een reis binnen de veelzijdige relaties die we opbouwen, met zowel de wereld om ons heen als die met elkaar en waarvoor we een gemeenschappelijke basis zoeken.

Common Ground is een poëtische studie over gelijkenis, gelijkheid, territoriumafbakening en verschuivende krachten. De spanning tussen elkaar steunen en de restricties van wederzijdse afhankelijkheid wordt tot het uiterste getest. Dit adembenemende duet kan worden gezien als een utopisch ideaal van saamhorigheid. Een relatie beklonken in wederkerigheid, met alle consequenties van dien.

*“Anouk van Dijk maakte een dansvoorstelling met diepere lagen over wit versus zwart, verheven hofballet versus democratisch straatrepertoire en goddelijke verleiding versus neerbuigende zweepslagen.” **** de Volkskrant*

“Een prachtig en hecht opgebouwde verhandeling over gelijkenis en (on) gelijkheid, een voortdurend samen- en krachtenspel rond saamhorigheid en scheuring.” NRC

concept en choreografie Anouk van Dijk **cast** Tara Jade Samaya & Javier Monzón García **compositie & geluidsontwerp** Jethro Woodward **muziek** Jean Baptiste Lully, Johann Sebastian Bach

speelperiode nog niet bekend



[BEKIJK TEASER](#)

[LEES MEER](#)



