



**alles**  
voor de kunsten

**SEIZOEN**  
**25/26**

## VOORWOORD

### SEIZOEN 25-26

#### ALLES VOOR DE KUNSTEN

Voor u ligt onze aanbieding seizoen 25-26. Er zijn een aantal belangrijke wijzigingen ten opzichte van voorgaande jaren, die ik graag hier even toelicht.

Ten eerste verkopen wij voor Theater Oostpool 'Aletta de Musical', alleen geschikt voor grote zalen en opgenomen in de verkoopfolder van Theater Oostpool. Mocht u die nog willen ontvangen, laat het ons weten, dan sturen we die na. Theater Oostpool verkoopt de overige voorstellingen zelf.

Ten tweede gaan we een samenwerking aan met van Baasbank Productions, zij brengen interessant buitenlands aanbod naar Nederland en werken ook voor een aantal Nederlandse makers. Wij gaan hun voorstellingen verkopen, maar zij blijven de uitvoerend producent voor deze groepen.

U leest over de projecten van Amoukanama Circus (Guynee/BE), Familie Flöz (DE), Gandini Juggling (UK) en de Nederlandse groepen Tall Tales (circus), Cezanne Tegelberg Company (immersief) en Redo en Domniq (hiphop/breakdance).

Zelf presenteren we Forced Entertainment/Bert and Nasi (UK) met de gelauwerde voorstelling L'Addition, al gespeeld op diverse prestigieuze festivals in heel Europa en in 25/26 beschikbaar voor een tour in Nederland en Vlaanderen.

We hopen u allen snel te spreken, op naar een mooi nieuw theaterseizoen!

*Wilma Kuite*  
*Alles voor de Kunsten*

# INHOUD

- K** KLEINE ZAAL
- M** MIDDENZAAL
- G** GROTE ZAAL
- R** REPRISE

**FA** **G R**  
VAN BAASBANK PRODUCTIONS/AMOUKANAMA CIRCUS (GUYNEE/BE)

**FESTE** **G R**  
VAN BAASBANK PRODUCTIONS / FAMILIE FLÖZ (DE)

**SMASHED** **G**  
VAN BAASBANK PRODUCTIONS / GANDINI JUGGLING (UK)

**IN YOUR HANDS** **G**  
VAN BAASBANK PRODUCTIONS / TALL TALES COMPANY EN B'ROCK ORCHESTRA (BE)

**FIRST MAN** **K M**  
SADETTIN K.

**SYLVANA** **K M**  
RAYMI SAMBO MAAKT

**SEKSMONOLOGEN** **K M**  
RAYMI SAMBO MAAKT

**OUDERPARDON** **M G R**  
MINOUX

**SAMSON EN (EEN BEETJE) DELILAH** **K M**  
THEATERGROEP ALUÏN

**ATJEH MON AMOUR** **K M**  
DAWN COLLECTIVE, LILIANE BRAKEMA & CHERONEY PELUPESSY

**WEIBLICHER AKT 14 -WOOLF-SADIE-WIJ** **K**  
DISCORDIA/ MIRANDA PREIN

**DE VAL VAN GRANADA** **K M R**  
HOTEL MODERN

**ER RENT EEN BERG VOORBIJ** **K M R**  
PLANKTON

**DE MENS, HET DUURDE MAAR HEEL EVEN** **K M**  
PLANKTON

**TOCHTGAT** **K M R**  
JEF VAN GESTEL & PETER VANDEMEULEBROECKE

**LEVENSLUST** **G K M**  
HOGE FRONTEN / LIEKE BENDERS

**STORM / YUTO EN DE BOOM** **K M**  
VAN BAASBANK PRODUCTIONS/CEZANNE TEGELBERG & COMPANY

**ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK** **M G R**  
TONEELSCHAP BEUMER & DROST

**REQUIEM FOR A YOUNG SOUL** **K M R**  
STICHTING A FULLY COHERENT PLAN/ CHARLES PAS

**A NEW DAWN** **K M R**  
VAN BAASBANK PRODUCTIONS/REDO & DOMNIQ

**L'ADDITION** **K M**  
FORCED ENTERTAINMENT/ BERT & NASI (UK)

# FA G R

Een grootse dans- en acrobatiekvoorstelling die elementen uit het westerse circus en de Afrikaanse bewegingstaal combineert.

In **FA** gaat een groep van 10 jongeren op zoek naar een nieuwe wereld. Ze nemen de toeschouwer mee op een avontuur dat zich afspeelt op het kruispunt van Afrika en de westerse wereld, in een mix van acrobatiek, dans en live muziek.

Amoukanama Circus leidt in Guinee sinds 2017 jongeren op tot professionele acrobaten om overal ter wereld met hen op te treden. Zomer 2022 betekende een grote doorbraak voor Amoukanama met een halve finaleplaats in *America's Got Talent*. Ook was het gezelschap onderdeel van de slotceremonie van de Olympische spelen 2024.

*Director/choreographer Anthony Weiss*

**SPEELPERIODE** Oktober 2025

[CHECK DE MAKER](#)

[BEKIJK TRAILER](#)



# FESTE G R

Een sprookje zonder woorden voor volwassenen

Een bruiloft in een statig huis aan zee. In en om het huis heerst grote opwinding. Er wordt van alles geleverd, schoongemaakt, opgeruimd en opgebouwd. Van conciërge tot kok, van schoonmaker tot manager, iedereen doet zijn best om het feest op het indrukwekkende landgoed tot een onvergetelijke ervaring te maken.

Als er plotseling een vreemde vrouw verschijnt, stokt de geoliede organisatie langzaam maar zeker. Hoog zwanger met een zware rugzak in de hand, zoekt de vreemde vrouw haar toevlucht op de binnenplaats. Haar komst verandert alles en iedereen: starheid maakt plaats voor flexibiliteit, on vervulbare wensen worden vervuld en als bij toverslag weeft de vreemdeling een delicaat web van relaties. De levens van bewoners en personeel beginnen geleidelijk te veranderen.

Terwijl in de villa de bruiloft van de dochter met glamour en pracht wordt gevierd, vindt in de achtertuin de echte viering van het leven plaats.

**Feste** is een poëtische mix van bittere tragedie en donkere slapstick, een tragikomisch verhaal over de zoektocht naar geluk en meer.

*'A fairy tale for adults which is both amusing and poignant, with Familie Flöz' special blend of cutting glances and political commentary'*  
**Broadway world**

Familie Flöz is reeds jarenlang een graag geziene gast op de Nederlandse podia, ondermeer met **Infinita**, **Hotel Paradiso** en **Teatro Delusio**.

**SPEELPERIODE** Maart 2026

in maart 2025 op tournee door Nederland en België

[CHECK DE MAKER](#)

[BEKIJK TRAILER](#)



# SMASHED G

Je bent van harte uitgenodigd voor een onvergetelijk theekransje...

Stap binnen in de wereld van **Smashed**, waar de magie van jongleren samensmelt met de dynamiek van menselijke relaties. Dit spectaculaire stuk, met negen getalenteerde jongleurs en 100 rode appels, biedt een unieke mix van traditie en hedendaagse circuskunst. Laat je meevoeren door een betoverende soundtrack vol populaire nummers, van Tammy Wynette tot Bach. Ervaar de kracht van nostalgische filmische scènes over menselijke conflicten, verloren liefde en de charme van afternoon tea.

Geïnspireerd door de legendarische choreografe Pina Bausch, combineren regisseur Sean Gandini en Kati Ylä-Hokkala meesterlijk gebarenchoreografie met adembenemende jongleerpatronen. **Smashed** biedt een nieuwe, spannende vorm van jongleren die je zal betoveren met zijn precisie en timing.

*'Hier wordt jongleren een vlucht van geïnspireerde poëzie, adembenemende virtuositeit en donker absurdistisch drama.'* **New York Times**

*'Glorieuze ervaring. De Gandini's zijn de besten!'* **The Guardian**

*'Inventief en zeer grappig.'* **The Independent**

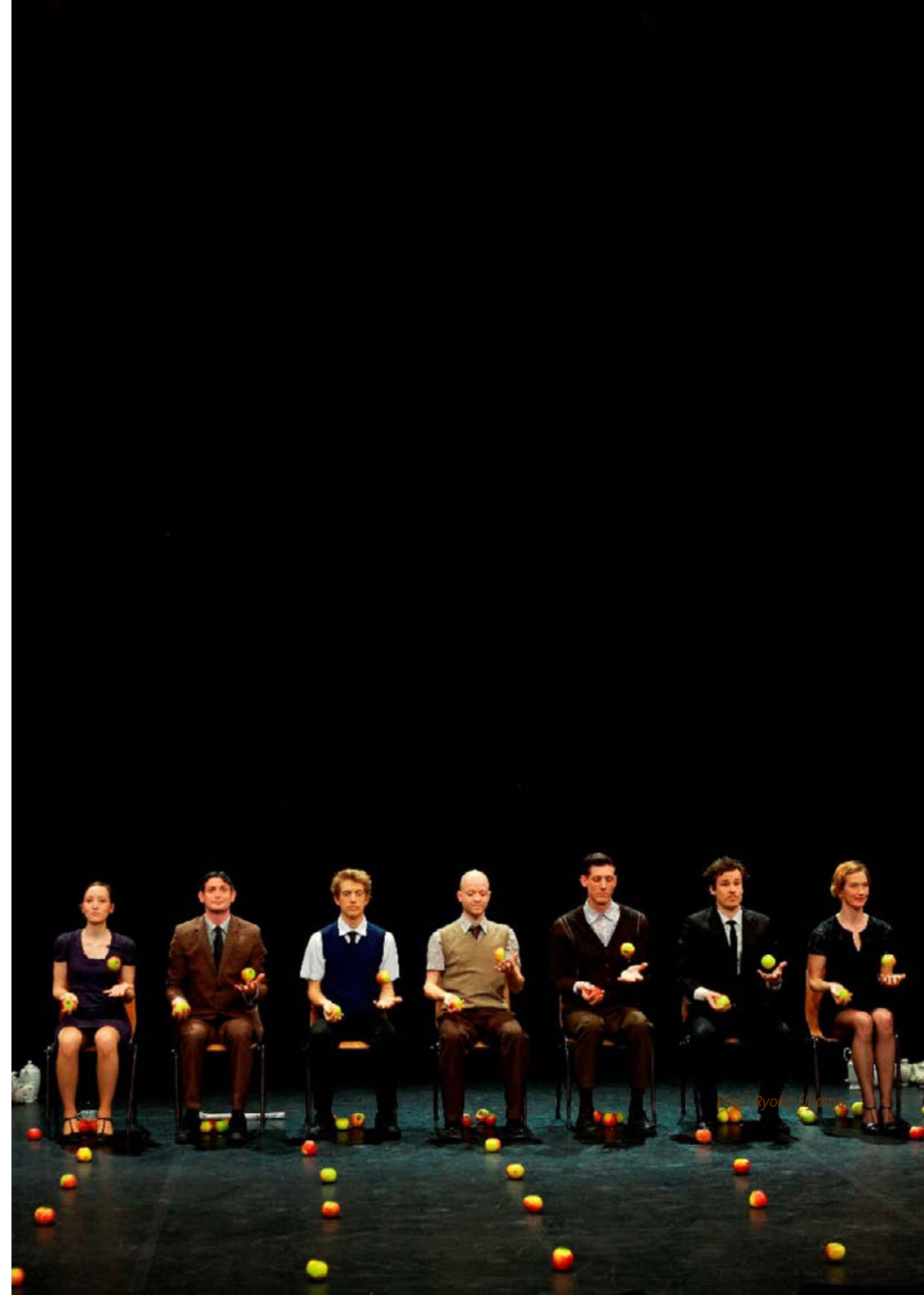
*'Een sappige traktatie van de eerste hap tot aan de luchtige kern.'*  
**Herald Scotland**

**SPEELPERIODE** Maart/april 2026

[CHECK DE MAKER](#)

[BEKIJK TRAILER](#)

[NOG EEN TRAILER](#)



## IN YOUR HANDS G

Een heel bijzondere versie van de Johannes-Passion. Hoewel al eeuwen oud, nodigt de Passion uit om na te denken over de keuzes die wij in ons eigen leven maken: Hoe nemen we verantwoordelijkheid, hoe zien we onze angsten onder ogen, hoe gaan we om met verlies en hoe dromen we over een toekomst, welke toekomst dan ook?

Kalima arrangeerde een kamerorkestuitvoering met vier zangers, strijkers, fluit, vintage synthesizer en elektrische gitaar. De acrobaten van Tall Tales visualiseren ondertussen de essenties van de muziek in een emotionerende bewegingstaal.

*'In your hands is juist zo onwaarschijnlijk mooi dat het steeds je adem doet stikken. Soms letterlijk, als de vier acrobaten van het Rotterdamse circus-theatergezelschap Tall Tales Company salto's maken of van torens van drieman hoog afspringen. Maar evengoed figuurlijk, want terwijl ze over elkaar heen buitelen en in slowmotion dansen, beelden ze treffend de stemming van de fraai gezongen aria's uit: compassie, spijt, verdriet, troost.'* **de Volkskrant**

Het circusgezelschap Tall Tales Company maakt voorstellingen die ons wereldbeeld bevragen. Circus is hun taal. Ze combineren acrobatiek met theater, beeldende kunst, filosofie en psychologie. Het gezelschap is van kleine locatievoorstellingen uitgegroeid, naar schouwburgzalen en internationaal succesvol gezelschap.

B'Rock Orchestra ademt en leeft barok en is een van de meest succesvolle en innovatieve periode-ensembles van dit moment. Ze werken met visionaire musici, theatermakers, kunstenaars aan intrigerende ervaringen voor en met een breed publiek. In Vlaanderen en internationaal, o.a. in Concertgebouw en Muziekgebouw Amsterdam (NL), de Kölner Philharmonie (DE), Opéra Grand Avignon (FR).

**Concept/regie** Maartje Bonarius, Harm van der Laan **Compositie en elektrische gitaar** Kalle Kalima **Acrobaten** Swantje Kawecki, Harm van der Laan, David Mupanda, Charles Hession **Muziek** B'Rock Orchestra o.l.v. Cecelia Bernardini

**SPEELPERIODE** 16 maart t/m 4 april en 1 t/m 30 mei 2026  
**Randprogramma opties** voorgesprek en/of nagesprek

CHECK DE MAKER



SADETTIN K.

## FIRST MAN K M

Theatermaker/verteller Sadettin Kirmızıyüz begint in 2025 een nieuw drieluik: *Een soort Nederlander*, een persoonlijke en indringende trilogie over vaderschap, zelfbeeld en veranderende identiteit.

**First Man** - de eerste - gaat over twee "eerste mannen": Sadettin, de eerste man die trouwde en een kind kreeg met een yabancı (vreemdeling), iemand uit de Niet-Turkse gemeenschap met een christelijke achtergrond. En Adam, zijn zoon, de eerste man van mixed heritage. Sadettin onderzoekt hoe de worstelingen, angsten en trauma's van de vader zich vertalen naar de dromen en het dagelijkse leven van de tiener van gemengde afkomst.

Adam (10) is een lieve, grappige, knappe, (hoog)begaafde jongen. Hij ziet zichzelf niet als Turk, Nederlander, kleinkind van migranten of dubbelbloed. Hij ziet zichzelf gewoon als Adam. Zijn grootste zorg is niet of hij later wordt buitengesloten vanwege zijn culturele achtergrond, maar of de mensheid de klimaatverandering wel overleeft. Toch wordt ook hij geconfronteerd met racisme en discriminatie. Na de verkiezingswinst van de PVV in 2023 komt Adam gespannen thuis, bang dat zijn grootouders het land uit moeten, want zij zijn immers moslim. En hoe zit het met ons, onze achternaam is niet Nederlands, mogen wij dan wel blijven?

Sadettin: *"Zo voer ik in de keuken een gesprek met mijn zoon waarvan ik nog steeds niet kan geloven het te hebben gevoerd: niemand wordt het land uitgezet, verzeker ik hem met tranen die achter mijn ogen branden. En zo treed ik, wederom, in de voetsporen van mijn vader, die mij ooit op het hart drukte dat ik, hoe vaak ik ook op school of het voetbalveld uitgemaakt werd voor kankerturk, een Nederlander was. De geschiedenis lijkt zich te herhalen. En ik ontkom niet aan die herhaling, hoe hard ik het ook probeer."*

Star Wars is een belangrijke inspiratiebron voor **First Man**. Iedereen kent de iconische filmbeelden en figuren. Rode draad in deze ruimte-opera is de zoektocht van een zoon naar zijn vader. De vraag of je in de voetsporen van je vader treedt, zoals Luke en Anakin Skywalker, sluit nauw aan bij Sadettins verhaal. De Star Wars verwijzingen geven de voorstelling een herkenbare en speelse laag, terwijl ze Sadettin de mogelijkheid geven om via zijn eigen geschiedenis ("A long time ago...") het heden te begrijpen en verschillende toekomstperspectieven te schetsen.

**SPEELPERIODE** november 2025 t/m februari 2026

**CHECK DE MAKER**



RAYMI SAMBO MAAKT

# SYLVANA K M

Een moderne "Alice in Wonderland" waarin realiteit en fictie naadloos in elkaar overlopen.

Het is 2075: in een dystopisch Nederland is wat ooit extreemrechts was, nu de norm. De politiek is al jarenlang spierwit en het links-progressieve geluid is uitgehold. Tegen deze achtergrond maakt Clarice Leeuwin, een jonge activiste als eerste zwarte vrouwelijke fractievoorzitter sinds Sylvana Simons, haar entree in de Tweede Kamer.

Clarice voelt zich eenzaam in de politieke arena, waar ze geconfronteerd wordt met racisme, seksisme en onbegrip. Tot haar verbazing verschijnt in het hol van de leeuw haar grote voorbeeld: Sylvana Simons. Die als een soort granm'ma en politieke gids waarschuwt, steunt en raad geeft. Hoe meer obstakels Clarice tegenkomt, hoe meer versies van Sylvana aan haar zijde staan.

In een wereld waarin haar waarheid keer op keer wordt genegeerd, begint Clarice te twijfelen aan haar eigen waarneming. Verliest ze de grip op de werkelijkheid of ziet ze de zaken juist helderder dan ooit? Terwijl de politieke arena om haar heen als een vijandige wereld voelt, raakt Clarice steeds meer in de ban van Sylvana's woorden. Tijdens een cruciaal debat besluit ze zich volledig over te geven aan de rol van de 'boze zwarte vrouw', met alle gevolgen van dien.

*Regie Raymi Sambo Tekst Sofie Tseng Acteurs o.a. Jilviën Oosterwolde*

*Met dank aan Sylvana Simons*

**SPEELPERIODE** oktober t/m december 2025; oktober is Black Achievement Month

CHECK DE MAKER





RAYMI SAMBO MAAKT

# SEKSMONOLOGEN K M

Een uitdagende, prikkelende, theatrale, muzikale verkenningstocht naar onze hedendaagse seksuele moraal.

In **Seksmonologen** gaan we op zoek naar de grenzen van onze seksuele vrijheid en onderzoeken we hoe ver we werkelijk zijn gekomen sinds de seksuele revolutie van de jaren '70. Zijn we zo open-minded als we denken, of zitten we nog vol onuitgesproken taboes?

De voorstelling verkent onderwerpen als consent, het grijze gebied rondom seksuele handelingen, de impact van 'me too' en digitale seksuele uitingen zoals dickpics. Zijn er nieuwe grenzen als het gaat om leeftijdsverschil? Welke rol speelt genderdiversiteit?

In samenwerking met Club Classique wordt **Seksmonologen** op unieke wijze muzikaal ondersteund. Bekend om hun vernieuwende benadering van klassieke muziek, zoeken zij samen met de acteurs naar de manier waarop klassieke instrumenten lust, verlangen en controverser kunnen verbeelden. Musici van verschillende generaties werken samen, net als acteurs van diverse leeftijden, om de veranderende dynamiek van seksualiteit en haar expressie door de jaren heen voelbaar te maken.

**Regie** Raymi Sambo **Tekst** Sharona Diop **Acteurs** n.t.b. **Mezzosopraan** Karin Strobos **Musici** Myrthe Helder (viool), Leonard Besseling (cello) **Coproductie** Club Classique

**SPEELPERIODE** half februari t/m mei 2026

**Première** 28 februari 2026, Theater Bellevue

CHECK DE MAKER



MINOUX

# OUDERPARDON M G R

Na het komische en ontroerende *Moeder mag niet dood* en *Niet de vaders*, is het nu tijd om de kinderen een stem te geven.

Voor opvoeden heb je geen diploma's nodig. Volgens de internationale rechten van het kind geldt een recht op 'optimale ontplooiing, groei en ontwikkeling'. Mooie woorden, maar wat betekent dit voor ouders? Wat als ze het goed bedoelen, maar het niet kunnen?

Bosua onderzoekt met muziek, zang, documentaire en veel humor wat er terecht komt van ouderschap en opvoeding. Zij stelt een ouderschapsakte voor, die net als het huwelijk, wettelijke verplichtingen met zich meebrengt. Daarmee kunnen kinderen in tijden van nood naar de rechter stappen.

*Ouderpardon* is een theatrale rechtszaak waarin hartstochtelijk wordt gepleit en gezongen, met een kinderkoor, operazangers, Minou en vele getuigen op het beeldscherm. Het libretto van deze 'volksopera' is gebaseerd op ervaringen van (oud) kinderrechters, (al dan niet ontredder) jongeren en (al dan niet wanhopige) ouders. Met nieuwe muziek van Sinem Altan en Robbert Klein en documentaire beelden van Cleo Julia Mullis.

Geen 'gebruikelijke' tournee, maar een vernieuwende en duurzame manier van produceren en samenwerken. We vestigen ons in het theater, bouwen samen een lokale gemeenschap van betrokken partijen uit de stad - GGD, Jeugdzorg, gemeente, Kinderbescherming, maatschappelijk werk - en werken met een lokaal kinderkoor. Zo creëren we een groot draagvlak voor het project. Met *Pow Wow* deden we ervaring op met deze werkwijze, wat resulteerde in volle zalen met een zeer divers nieuw theaterpubliek. Mocht u geïnteresseerd zijn in *Ouderpardon*, dan staan wij uiteraard open voor een oriënterend gesprek om samen de mogelijkheden te verkennen.

**Idee, tekst en spel** Minou Bosua **Zang** Merlijn Runia en Dominic Kraemer **Musicus** Mark van Nispen **Kinderrechter** Fred Salomon e.a. **Kinderkoor** Limburgse Koorschool, Aslan Kinderkoor en lokale koren **Compositie** Robbert Klein en Sinem Altan **Beeld** Cleo Julia Mullis **Muzikale regie** Wim Selles **Co-regie** Lisenka Heijboer Castañón **Artistiek team** Maasja Ooms, Lotte de Beer, Annelies van Wieringen, Corien Baart

**SPEELPERIODE** hele seizoen, minimaal 3 voorstellingen, plus participatieprogramma  
**Première** 6 november 2024 - Theater aan de Parade Den Bosch

CHECK DE MAKER



Foto: Karin Jonkers

THEATERGROEP ALUIN

# SAMSON EN (EEN BEETJE) DELILAH K M

Een krijgscans over land en liefde

Al eeuwenlang vertellen we dezelfde verhalen. Mythologische verhalen, Bijbelverhalen, sprookjes en meer. Generatie op generatie worden deze verhalen op min of meer dezelfde manier verteld. Stoere, sterke mannen die oorlog voeren tegen slechte volken. Volken die de verkeerde God aanbidden. Stoere mannen die alles aan lijken te kunnen, totdat ze verraden worden door een vrouw, hun vrouw. Maar wat nou als we na al deze eeuwen en generaties het perspectief veranderen? Het narratief aanpassen?

Samson en Delilah: het verhaal uit de Bijbel over de grote, stoere man met het lange haar. Die namens het Joodse volk de Filistijnen in de pan moest hakken en de Filistijnse verleidster die hem verraadt en uitlevert aan haar volk.

Regisseur Jaïke Belfor neemt dit verhaal als uitgangspunt voor een voorstelling over een toxische relatie. *Samson en (een beetje) Delilah* is een intense en fysieke voorstelling waarin het oude verhaal een nieuwe betekenis krijgt en de personages een eigentijds gezicht krijgen. The Bible retold, over giftige bezitsdrang, femicide en vaderlandsliefde.

*Maker & regisseur* Jaïke Belfor *Schrijver* Erik Snel *Acteur* Jeroen van Arkel  
*Danser* Adam Khazhmuradov *Danser* Naïma Souhair

**SPEELPERIODE** januari t/m 16 maart 2026

*Première* eind december 2025, Theater Kikker, Utrecht

CHECK DE MAKER



Beeld: Miek Uittenhout

# ATJEH MON AMOUR K M

Een broeierige dinsdagmiddag in Padang, Indonesië. Ayu heeft zich naar het Mercure Hotel gesleept voor een zakelijke meeting. Ze rekt op een handen schudden, beleefdheden uitwisselen en snel weer weg. Maar zodra Robin de lobby binnenstapt, met haar ontwapenende motoriek en haar zelfverzekerde glimlach, verandert alles. Het blijkt vuur. Tot diep in de nacht flirten en praten ze: het opwindende begin van een nieuwe, allesomvattende liefde. In elkaars armen vallen ze op Robins hotelkamer in slaap.

Wanneer de zon opkomt, weten ze één ding zeker: nooit meer zonder elkaar. Maar er is ook iets anders ontwaakt dat ze niet kunnen negeren. De hotelkamer wordt het decor van een verwarrende zoektocht door hun deels bekende, deels onbewuste familiegeschiedenissen. Beide vrouwen geven zich onverwacht over aan de liefde, het plezier, aan elkaar – en misschien ook aan de pijn die hun verleden verbindt. Pas daarna kan een echt 'samen' ontstaan.

Regisseur Liliane Brakema en choreograaf Cheroney Pelupessy vonden elkaar omdat hun beider familiegeschiedenissen naar Indonesië leiden. Ze delen een fascinatie voor het lichaam en hoeveel geheimen hierin besloten liggen die zoveel dieper gaan dan we met woorden kunnen uitdrukken. Samen besloten ze op een lichamelijke reis te gaan door hun familiegeschiedenissen en van daaruit met tekst en dans een nieuw verhaal te creëren.

Danser en choreograaf Cheroney Pelupessy maakte recentelijk de succesvolle dansvoorstelling *Keturunan*, waarin ze eveneens op zoek gaat naar de (lichamelijke) sporen van ons koloniale verleden. Regisseur Liliane Brakema maakt voorstellingen waarin de ratio van haar personages vaak haaks staat op de emotie die ze in hun lichaam voelen, in het verleden als vaste maker bij het Noord Nederlands Toneel en bij o.a. Schauspielhaus Bochum en NTGent, nu vanuit &Brakema Producties

*Atjeh mon amour* is een coproductie van Dawn Collective (voorheen ROSE stories theater) en &Brakema Producties. Dawn Collective maakt voorstellingen die de levendigheid van onze samenleving in al haar veelzijdigheid laten zien. Recente voorbeelden zijn *Happy in Holland* en *Granm'ma*. &Brakema Producties gooidt onlangs hoge ogen met de menselijke sciencefiction voorstelling *Isotopia*.

**concept & regie** Liliane Brakema **concept & choreografie** Cheroney Pelupessy  
**spel** 2 acteurs/dansers.

**SPEELPERIODE** 10 april t/m 30 mei 2026

**CHECK DE MAKER**



DISCORDIA/ MIRANDA PREIN

# WEIBLICHER AKT 14 -WOOLF-SADIE-WIJ K

Tijden veranderen maar bepaalde gesprekken moet je blijven voeren. Zeker met deze vrouwen.

In 1929 schonk Virginia Woolf ons een niet meer weg te denken 'kamer voor jezelf'; het baanbrekende essay *A room of one's own*. In 2025 nodigen wij haar uit in onze kamer, in onze salon, in de theatrale ruimte van de Weiblicher Akt, om in gesprek te gaan over hoe het is om kunstenaar en vrouw te zijn.

Een belangrijke andere gast is Zadie Smith. Sadie, zoals ze eigenlijk heet, laat ons keer op keer beseffen dat het verleden nog altijd met ons spreekt en maakt dat wij geworden zijn wie we zijn. En ook dat kijken naar dat verleden een ander perspectief op onze eigen tijd kan werpen.

**Zadie:** 'Ik bewonder Beckett en ik respecteer Joyce. Maar ik hou van Woolf. Als ik het zwaar heb lees ik haar dagboeken, en dat helpt me verder.'  
**Wij:** 'Oh vertel eens.'

Verwacht een lichtvoetige voorstelling met filosofische overwegingen waarbij het maakproces voor je ogen zichtbaar is.

De pers over *Weiblicher Akt 13*:

'De voorstelling is verrassend lichtvoetig. Dat komt mede doordat de toneelspelers - Miranda Prein, Annet Kouwenhoven en Zephyr Brüggén (met Jan Joris Lamers aan de zijkant) - zelf aanvankelijk ook niet weten welke kant het op zal gaan, dus bij wijze van gimmick de hulp van ChatGPT invoeren.' \*\*\*\* *de Volkskrant*

'Wat een verademing om spelers zo oprecht en aanstekelijk plezier te zien hebben in het hardop denken. Met wervelende energie werpt Maatschappij Discordia citaten en feiten en anekdotes op, niet om mee te pronken, maar vanuit een gretigheid om de zaken beter vast te pakken, de geest te slijpen' \*\*\*\* *NRC*

'Met dit dertiende deel van *Weiblicher Akt* slaagt Maatschappij Discordia er wederom in om vernieuwende ideeën en vraagstukken in ons denken te openen.'  
*Theaterkrant*

Van en met Annette Kouwenhoven, Miranda Prein, Maureen Teeuwen en in een *Speciale rol* Jan Joris Lamers

**SPEELPERIODE** februari t/m april 2026

**CHECK DE MAKER**



HOTEL MODERN

# DE VAL VAN GRANADA K M R

Hotel Modern en Abdelkader Benali bundelen hun krachten in *De Val van Granada*, een historische voorstelling vol vertelkunst, poppetjes, schimmenspel, live animatie en muziek.

Zevenhonderd jaar lang was het zuiden van Spanje onderdeel van een welvarend Moors koninkrijk, waarin moslims, joden en christenen samenleefden. De kunsten floreerden, de wetenschap bloeide. In 1492 komt hier een einde aan, het katholieke Spanje verovert de laatste Moorse stad: Granada. Wat volgt is een langdurig proces van vervolging en verdrijving van de moslims en de joden door de Spaanse inquisitie.

Deze geschiedenis heeft een huiveringwekkende parallel met de wereld waarin wij leven: uitsluiting en vervolging worden genormaliseerd en zelfs aangevaard. Hotel Modern en Abdelkader Benali brengen een meeslepende voorstelling waarin ze met beelden en woorden de wereld van Granada tot leven brengen: de verhalen, de dansen, het verdriet en de onvoorstelbare climax van de Val.

*Van en met* Abdelkader Benali, Pauline Kalker, Arlène Hoornweg, Herman Helle

**SPEELPERIODE** januari/februari 2026

*Première* 6 maart 2025, Theater Rotterdam

CHECK DE MAKER



PLANKTON

# ER RENT EEN BERG VOORBIJ

K M R

Laat je meevoeren door een immens tot leven gekomen landschapsschilderij dat je laat denken op een andere tijdschaal. Van de geboorte van de maan, langs de eerste alg die aan land komt, tot het uitsterven van de mens en zelfs verder...

Dit is het monumentale verhaal van onze aarde, verteld door een enorm decor van kartonnen rivieren, wolken en bomen. In *Er rent een berg voorbij* kruipen wouden over het podium, verkruimelen bergen tot stranden en danst de maan een walsje met de zee, terwijl een vierstemmig koor het geluid laat klinken van krakende rotsen en tsjilpende vogels.

Genomineerd voor de BNG Theaterprijs 2024.

Uit het juryrapport: *"Met deze voorstelling bouwt dit jonge objecttheatercollectief verder aan haar unieke handtekening: objecttheater waarin de hoofdrol is weggelegd voor de dingen om ons heen in plaats van voor de mens. Hiermee zijn zij een belangrijke invloed in de doorontwikkeling van objecttheater."*

*"De 4,54 miljard jaar durende geschiedenis van de aarde in prachtig ontroerend theater vervat." \*\*\*\* de Volkskrant*

*"Zo wordt Er rent een berg voorbij een soort planetaire opera waarin de onvoorstelbare nietigheid van de mens ten opzichte van machtige natuurlijke ontwikkelingen centraal staat." \*\*\*\* NRC*

*"De knulligheid van de uitgesneden decorstukken, de kindergeluidjes en de stroefheid van de schuivende mechanismen maken de beelden meteen hartverwarmend en speels om naar te kijken." Theaterkrant*

*"De techniek die hier schittert, is die van het negentiende-eeuwse theater." De Groene Amsterdammer*

**Concept, regie en decorontwerp** Plankton (Sonja van Ojen, Hendrik Kegels)

**Spel en Zang** Wieke van Rosmalen, Linde Schinkel, Sonja van Ojen, Hendrik Kegels

**Compositie** Harpo 't Hart **Eindregie** Joeri Heegstra **Productie** Festival Cement & Feikes Huis **Coproductie** Stip theaterproducties en PLAN Talentontwikkeling Brabant

**SPEELPERIODE** 29 september t/m 2 november 2025

**Minimaal** 9x9

26 ALLES VOOR DE KUNSTEN 25/26



Foto: Kurt Van der Elst

## PLANKTON

# DE MENS, HET DUURDE MAAR HEEL EVEN K M

Een tragikomische beeldende slapstick over de 200.000 jaar van de mens op de aarde.

Na de succesvolle miniatuurvoorstelling *Om de hoek woont een struik* en de grootse natuur opera *Er rent een berg voorbij* is dit het derde deel van het drieluik waarin Plankton reflecteert op de relatie tussen de mens en zijn omgeving.

*De mens, het duurde maar heel even* speelt zich af in een door Plankton ontworpen klassiek lijsttoneel met bijbehorende diorama achtige decorstukken. Er staan drie acteurs op de vloer. Twee acteurs vertolken de rol van de aarde, als technici brengen ze het decor van bomen, beschilderde achterdoeken en langsvliegende vogels in beweging. De derde speler vertolkt 'de mens', die zich tot dit voortdurend veranderende decor moet verhouden en hier op een steeds dominantere manier grip op probeert te krijgen.

Door het eigenwijze en onhandige karakter van de mens vindt er een aaneenschakeling van ongelukken plaats. Hoe meer de mens het decor probeert te controleren, hoe meer het stuk gaat. Wat volgt is een onvermijdelijke kettingreactie, een hilarische (en ook een beetje verdrietige) slapstick act van de mens die uit zijn zelf veroorzaakte puinhoop de brokken aan elkaar wil lijmen maar het eigenlijk telkens erger en erger maakt en daar misschien stiekem ook een beetje van geniet.

De voorstelling laat zien hoe de mens vervreemd is geraakt van de natuur en zichzelf superieur is gaan voelen. *De mens, het duurde maar heel even* is een kritische analyse van hoe wij ons als mens verhouden tot de aarde. Op slapstickachtige wijze halen we de mens van zijn voetstuk en proberen we van deze solerende diersoort weer een onderdeel van het ensemble te maken. Een confronterend en tegelijkertijd komisch spektakel, met een decor vol ingenieuze trucs en vindingrijke verrassingen en live pianomuziek.

**Concept, regie, scenografie** Plankton (Sonja van Ojen & Hendrik Kegels) **Spel** Sonja van Ojen, Hendrik Kegels, e.a. **Compositie** Harpo 't Hart **Eindregie** Joeri Heegstra **Coproductie** Plan Brabant, Feikes Huis

Voor iedereen **vanaf 8 jaar**

**SPeelPERIODE** april t/m juni 2026, **première** Cementfestival 2026





JEF VAN GESTEL & PETER VANDEMEULEBROECKE

# TOCHTGAT K M R

Beeldend theater als een bewegend schilderij waarvan de kaders worden weggeblazen.

In *Tochtgat* luchten Jef en Peter de theaterzaal eens goed door met een dozijn ventilatoren en een frisse adem. In een winderig landschap van dansende stukken stof, plastic zakken en zwevende kubussen dwalen twee aandoenlijke figuren die het gevecht met de stevige wind al lang verloren hebben maar nooit opgeven. Wind zet alles in beweging, het wekt dingen tot leven maar zorgt ook voor chaos. Hoe verhouden we ons tot iets dat vruchtbaar maar ook destructief is?

Net als *Kadrage* en *DEEG* wordt het een voorstelling op het snijvlak van mime, performance, beeldende kunst en fysiek en beeldend theater. *Tochtgat* speelt met de esthetiek van gedrapeerde stoffen op schilderijen van Rubens, de herkenbare humor van slapstick en de impact van levensgrote moderne beeldende kunstwerken.

*“DEEG wordt in aanpak en uitvoering steeds uitzinniger, en vooral theateraler, met wonderbaarlijke creaturen waarin enorme deeglappen de mens vervormen tot prehistorische olifanten en buitenaardse wezens. De voorstelling wordt steeds grotesker; vanuit bewegingstheater ontstaat langzaam pure beeldende kunst.” de Volkskrant*

*“Er zijn theatermakers die bij hun opkomst op het toneel al een gevoel van verkneukeling oproepen. Dat is zo bij Jef Van gestel en Peter Vandemeulebroecke. Er zindert onder het uitgekiende spel met vorm en beeld een wisselwerking tussen de twee figuren. DEEG is een heerlijk bizarre voorstelling.” De Groene Amsterdammer*

*“Kadrage is gedurfd en inventief visueel theater. Waarbij de makers échte risico's durfden te nemen. En dat levert hier grillige en spannende kunst op, met alle remmen los en alle sluizen van de verbeelding open.” De Standaard*

**Creatie, vormgeving en spel** Peter Vandemeulebroecke en Jef Van gestel  
**Eindregie** Harm van Geel **Lichtontwerp** Elisabeth Kaldewey **Geluidsontwerp** Ruben Nachtergaele **Spelcoaching** Lars Brinkman **Coproductie** Stichting Jef Van gestel, Feikes Huis & Bloos

**SPEELPERIODE** oktober / november 2025

Première 12 februari 2025 Theater Bellevue

CHECK DE MAKER



Foto: Peter Vandemeulebroecke

# LEVENSLUST G K M

## MET JOKE VAN LEEUWEN

Een poëtische trip over het leven

Van het allerprilste begin tot het einde: in één allesomvattend, stuwend episch gedicht wordt live op het podium een heel leven gegrepen. Op de klanken van een jazztrombone vliegen universele levensvragen, de tijdsgeest en de wereld om ons heen voorbij. Vol trefzekere observaties, speels en sprankelend. Want hoe groot tegenslagen ook mogen zijn, altijd blijft de hoop en de drang om verder te gaan.

In een dromerige setting beleef je ontspannen achteroverleunend een literaire trip in de unieke woorden- en beeldentaal van Joke van Leeuwen. Zij neemt je mee in datgene wat het leven in beweging zet en de moeite waard maakt. Onder een levensgrote mobiel gaan de sferische klanken van jazztrombonist Nabou Claerhout de dialoog aan met de strofes uit een voortstuwend gedicht dat je omhelst als een warme jas.

*Levenslust* maakt deel uit van de reeks voorstellingen die Hoge Fronten ontwikkelt met de Nederlandse auteur, dichter, tekenaar en performer Joke van Leeuwen. Na de familievoorstellingen *Niet Wiet, Wel Nel* (2013, Zilveren Krekel), *niet vergeten* (2016), *Heb je mijn zusje gezien?* (2021) voor peuters en *Hoeheettut* (2023, nominatie Podiumkidsprijs) voor beginnende lezers neemt Lieke ditmaal het volwassen publiek in *Levenslust* mee op een literaire en poëtische trip waarin zij in één allesomvattend, stuwend en episch gedicht een heel leven bij de lurven neemt.

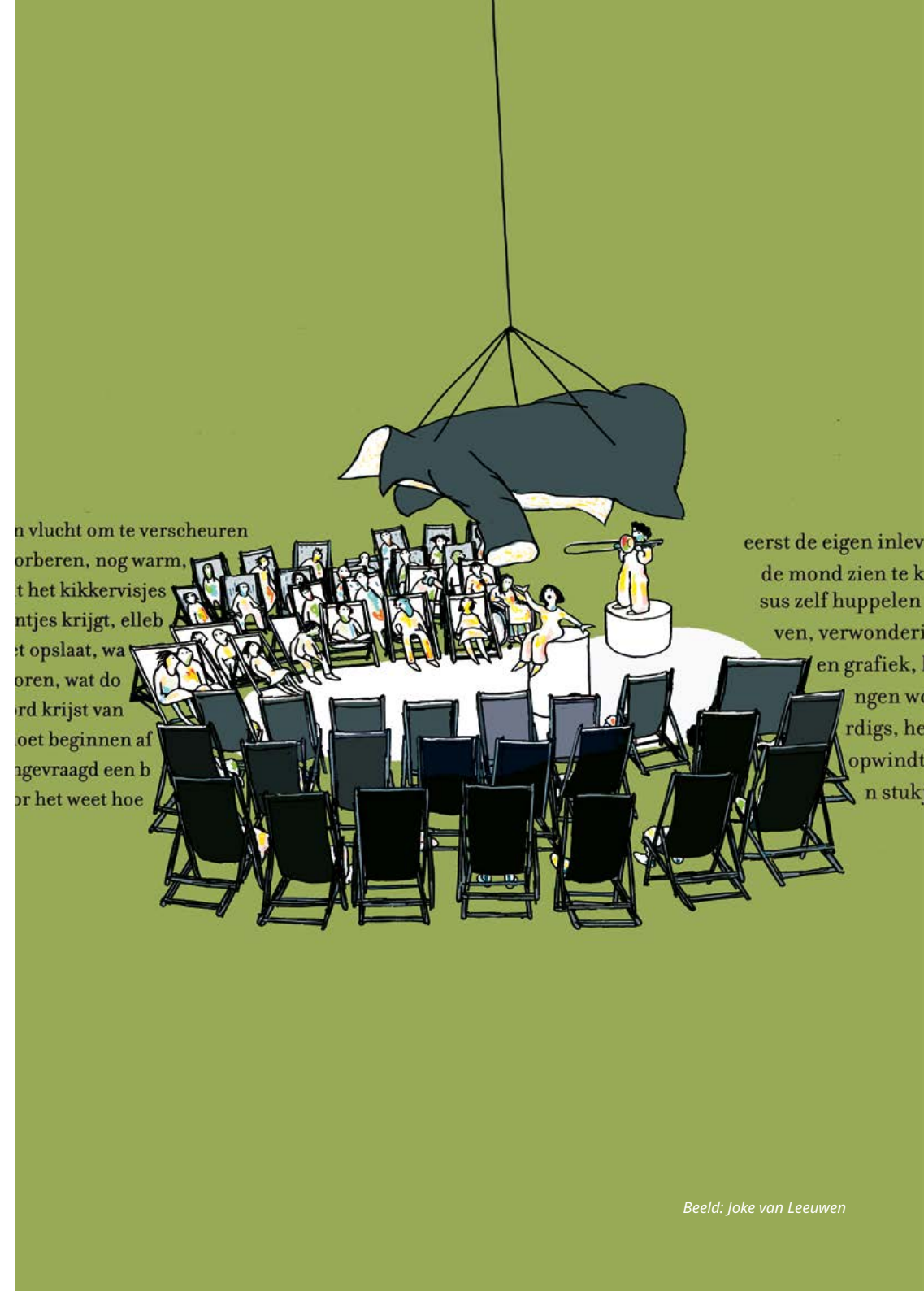
*'De stomende, associatieve zinnen, met enjambementen en binnenrijm, vol zelfspot en melancholie, geven uiting aan een onverwoestbare drang tot leven die overal doorheen breekt.'* **de Volkskrant**

**Regie** Lieke Benders **Tekst & performance** Joke van Leeuwen **Compositie & livemuziek** Nabou Claerhout **Decor** Marq Claessens **Gebaseerd op** *Levenslust*, een gedicht (2019) Em. Querido's Uitgeverij BV

**SPEELPERIODE** half oktober 2025 t/m december 2025,  
tijdens de Week van de Poëzie van 29 januari t/m 4 februari 2026

**Minimaal** 10 x 10, **Maximale capaciteit** 80  
**Verkoop België** via Thassos

CHECK DE MAKER



n vlucht om te verscheuren  
orberen, nog warm.  
it het kikkervisjes  
ntjes krijgt, elleb  
it opslaat, wa  
oren, wat do  
rd krijst van  
oet beginnen af  
agevraagd een b  
or het weet hoe

eerst de eigen inlev  
de mond zien te k  
sus zelf huppelen  
ven, verwonderi  
en grafiek,  
ngen we  
rdigs, he  
opwindt  
n stuk

VAN BAASBANK PRODUCTIONS/CÉZANNE TEGELBERG & COMPANY

# STORM / K M YUTO EN DE BOOM K M

*Immersief Theater*

*Language No Problem / Visuele voorstelling, Engels gesproken*

## STORM

*'Time. A curious concept. A way to control, perhaps. A beginning, a middle, an end. But, my friend... what about the wind...?'*

**Storm** is een onorthodoxe muze. Ze geeft je verlangen, inspiratie, en verbeelding om je de weg te wijzen. Als je haar toelaat... Je moet alleen geen ruzie met haar krijgen. Zij neemt ons mee naar de wereld van een schrijfster die zich probeert te ontworstelen aan haar verstikkende realiteit via de personages die ze creëert - tot ze er eentje tegenkomt die ze maar niet uit haar hoofd krijgt... Een spannend en zinnen-prikkelend visueel gedicht over de adem van de tijd en het oeverloos verlangen van de mens om haar heel even te stillen.

Met poppenspel, physical performance, dans, live muziek en zang. Acht performers bespelen de ruimte en het decor: een hangende spiraalvorm die zich over de hele vloer uitstrekt en zo'n vijf meter de hoogte in rijkt en in het midden een wolk goudkleurige houten instrumenten aan onzichtbaar draden.

**SPEELPERIODE** *Hele seizoen*

*Première 24 oktober 2024,  
Theater aan het Spui Den Haag*

**MEER INFO**



Foto: Joris van Bennekom

## YUTO & DE BOOM R

Een verhaal over de bijzondere vriendschap tussen een jongen en een boom.

Dompel je onder in de betoverende wereld van **Yuto & De Boom**. Ga samen met je familie op ontdekkingsstocht door een steeds veranderend labyrint met prachtige poppen, schaduwen en bewegende pentekeningen. Zet een koptelefoon op en laat je meevoeren in het verhaal over de bijzondere vriendschap tussen een jongen en een boom.

Over luisteren met je hart en nooit echt alleen zijn Over opgroeien en oud worden, en weten wanneer het tijd is om te gaan. Gebaseerd op het prijswinnende prentenboek *Ik geef je mijn hart* van Pimm van Hest en Sassafras de Bruyn.

**SPEELPERIODE** *Hele seizoen*

**MEER INFO**

**BEKIJK TRAILER**

*Cézanne Tegelberg & Company maakt immersief objecttheater, in combinatie met disciplines als bewegingstheater, live muziek en vertelling. Met lichamen, objecten, muziek en flarden tekst componeert CT&Co werelden waar publiek als onzichtbare toeschouwer doorheen dwaalt.*

**CHECK DE MAKER**

# ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK

M G R

Theatersolo van Peter Drost voor iedereen vanaf 8 jaar

*Erik of het klein insectenboek* gaat over de droom van de tienjarige jongen Erik Pinksterblom. Aan de vooravond van een repetitie op school over Solms klein insectenboek ligt Erik te kijken naar zijn lievelingsschilderij dat boven zijn bed hangt: de Wollewei. Terwijl hij zich voorstelt hoe heerlijk het moet zijn om daar te wonen, komt het schilderij tot leven. Erik wordt heel klein en met een reuzenzwaai komt hij in het gras in het schilderij terecht. Het krioelt er van de insecten, die dezelfde goede en slechte eigenschappen hebben als mensen. In een ingenieus decor geeft Peter Drost zeer treffend gestalte aan zowel Erik als aan de verschillende insecten die zijn pad kruisen.

*'Wondermooi theater [...] je kijkt ademloos toe, je lacht en verlaat de zaal met een zeer voldaan gevoel. Het voortreffelijke spel, de goede regie en het inventieve decor voegen nu wél eens een dimensie toe aan het oorspronkelijke verhaal. Kinderen wordt daarom aangeraden hun ouders mee te nemen, dan zien die ook weer eens iets goeds.'* **Telegraaf**

*'Deze voorstelling kan slechts in superlatieven worden beschreven: geestig, briljant van timing, muzikaal, tragisch, ontroerend en altijd spannend [...] Vertellerstoneel van ongeëvenaarde klasse.'* **De Groene Amsterdammer**

*'Acteur Peter Drost weet in zijn eentje de magie van die vreemde droom met meesterschap tot leven te wekken [...] Het is met name de eenvoud waardoor deze solo betovert.'* **de Volkskrant**

*"Erik" is een overtuigend pleidooi voor een theatervorm die we nog maar weinig te zien krijgen.'* **NRC Handelsblad**

**Tekst** Godfried Bomans **Spel** Peter Drost **Bewerking** Tom Sijtsma **Decor** Tom Schenk **Muziek** Fay Lovsky **Regie** Henk van Ulsen, Géraldine Verhoeven

**SPEELPERIODE** half november 2025 t/m maart 2026, **Première** 30 november, Mimik

Verkoop België viaThassos

CHECK DE MAKER

Theatersolo van  
Peter Drost

# Erik

## of het klein insectenboek

Naar het boek van Godfried Bomans

8+

STICHTING A FULLY COHERENT PLAN/ CHARLES PAS

# REQUIEM FOR A YOUNG SOUL

K M R

Een indringende, filmische dansperformance over hoe het verwerken van onverwacht verlies kan leiden tot intimiteit en weerbaarheid.

Begeleid door een rauwe, atmosferische post rock/shoegaze soundtrack verliezen twee lichamen zich in de worsteling tussen liefde en rouw. Hoe kan de een de ander helpen als beiden bevroren zijn in pijn? Hoe kunnen we samen weer als jonge veulens galopperen? Wie ben ik zonder de ander? Waar leef ik voor?

Een emotionele, desoriënterende zoektocht door herinneringen. Enigmatische droomgezichten, beukend en brekend licht, schaduwen in duisternis. Zowel spelers als publiek worden begoocheld door een ruimte waar verleden en heden samenvallen.

*'Young Spirits Never Die' Yann Bronder*

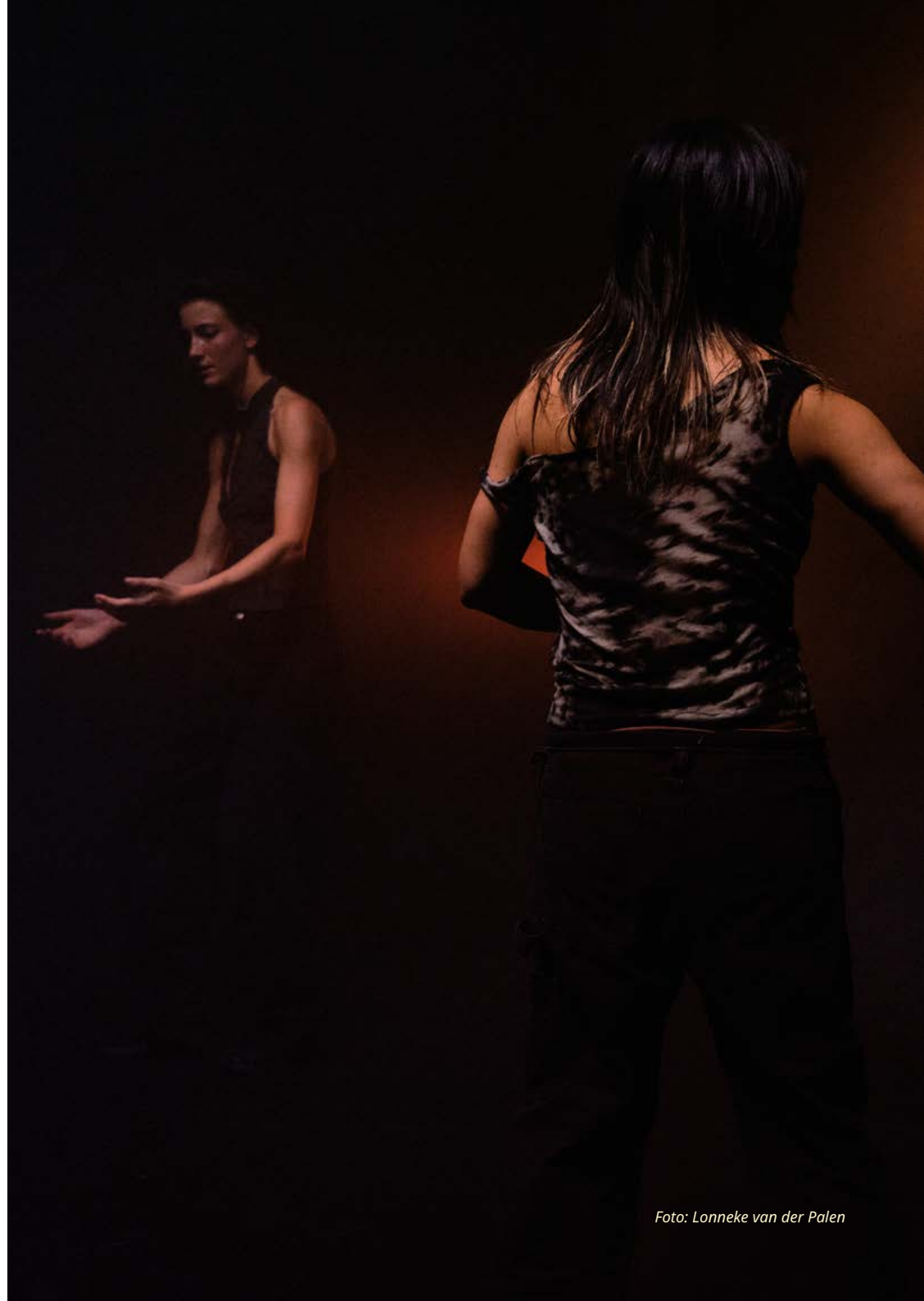
**Requiem for a Young Soul** is een pleidooi voor de veerkracht van de geest te midden van lijden, voor een toevluchtsoord waar je zowel verloren als gevonden kan zijn.

*"Charles Pas brengt een enorme dynamiek en variatie aan in een ogenschijnlijk simpele beweging. Hij toont zich daarin een bijzonder trefzekere theatermaker die zijn publiek volop aanzet zelf te duiden en te voelen." de Volkskrant - Sander Janssens*

**Regie** Charles Pas **Spel** Melyn Chow en Pleuni Veen **Licht- en decorontwerp** Thomas Glorieux **Compositie** Rint Mennes **Coproductie** Feikes Huis, Theater aan de Rijn, Kunstencentrum Nona, Over Het IJ

**SPEELPERIODE** Oktober t/m half december 2025  
*Première* Over het IJ 2024

**Minimaal** 9x9 m



VAN BAASBANK PRODUCTIONS/REDO & DOMNIQ

# A NEW DAWN K M R

Laat je meeslepen naar een glorieuze, nieuwe morgen!

**A New Dawn** is een dynamische multidisciplinaire show met telkens wisselende elementen, van breakdancer REDO (Winnaar De Zwaan), percussionist DOMNIQ (Winnaar Nederlandse Muziekprijs), regisseur Peter Leung en visual designer Noralie.

Tijdens de lockdown vroegen we ons af: Waarom doen we eigenlijk wat we nu doen? Elke dag komen we in nieuwe situaties terecht, beïnvloed door of we alleen zijn of met anderen, maar ook door dingen van buitenaf, zoals het weer, het nieuws en de energie om ons heen. Hoe we met die situaties omgaan, bepaalt ons dagelijks leven. Hoe we kijken naar dingen speelt een grote rol in hoe we reageren. Soms kan een ander perspectief zorgen voor een heel andere uitkomst, misschien iets speels in plaats van negatief.

In **A New Dawn** werken we met dit idee door een omgeving te creëren voor muzikanten, dansers, visuals en het publiek. Elke voorstelling is anders, met een nieuwe locatie, nieuwe elementen en gasten die bij ons komen.

Je opent je ogen. Een nieuwe, frisse dag staat klaar. Een dag met oneindig veel mogelijkheden. Of niet. Beslis jij eigenlijk zelf wel wat je wilt en doet?

Zoals elke nieuwe dag, ontwikkelt elke voorstelling zich op haar eigen, unieke manier.

*'De wow-factor van hun virtuositeit, de muzikaliteit en onontkoombare menselijkheid van de lichamen, maakt de voorstelling uitermate geschikt om te wisselen tussen abstracte en materiële werelden.'* **Movement Exposed**

**SPEELPERIODE** eind september t/m december 2025

**Minimaal** 10x10 m

**CHECK DE MAKER**



Foto: Claudia Hensen

**FORCED ENTERTAINMENT/ BERT & NASI (UK)**

# L'ADDITION K M

Twee performers, gewapend met (of gevangen in) een enkele scène – een klant bestelt een drankje bij een ober. En dan gaat alles mis. Meermalen gespeeld, begint de scène uit de hand te lopen. Nachtmerrie-achtige spiraal of groteske farce? Rollen wisselen voortdurend. Wie bedient en wie wordt bediend?

Tim Etchells, artistiek directeur van Forced Entertainment, maakte met het briljante performanceduo Bert en Nasi *L'Addition*. Een complexe, hilarische en explosieve voorstelling.

Samen spelen ze met de mechanismen van het theater en de machtsverhoudingen – maar uiteindelijk moet iemand de rekening betalen.

*'Zeer vreemd en extreem grappig' The New York Times*

*'Buitengewoon absurde komedie' \*\*\*\* The Guardian*

*'L'Addition is net zo inventief en grappig als uitdagend' \*\*\*\* The Arts Desk*

*'Je hebt er geen spijt van dat je vastzit in deze lus' \*\*\*\* The Stage*

*'Deze buitengewone productie zal nog lang in het geheugen blijven.'*  
*\*\*\*\*\* Broadway Baby'*

**Concept en spel** Bertrand Lesca en Nasi Voutsas **Regie** Tim Etchells  
**Productie** Forced Entertainment

**SPEELPERIODE** april/mei 2026

\* Te zien in Battersea Arts Centre Londen, van 5 t/m 16 november 2024.

**CHECK DE MAKER**





# alles

voor de kunsten

Voor meer info en contact:  
Wilma Kuite, Alles voor de Kunsten  
Hemonylaan 24, 1074 BJ Amsterdam,  
020-4235826  
[wilma@allesvoordekunsten.nl](mailto:wilma@allesvoordekunsten.nl)