



**alles**  
voor de kunsten

**SEIZOEN**  
**21/22**



# INHOUD

**K** KLEINE ZAAL **M** MIDDENZAAL **G** GROTE ZAAL **R** REPRISE



## ROCK ME BABY **KM**

SERVAES NELISSEN, RENÉ VAN 'T HOF, VINCENT VAN WARMERDAM, KEES VAN DER VOOREN / FEIKES HUIS

## VOYAGERS **G R**

MARJOLIJN VAN HEEMSTRA / PYNARELLO

## BLOEDKORAAL **KM**

TOEAC / JACK WOUTERSE

## COLD BLOOD **G**

COLLECTIEF KISS AND CRY

## SEKSKLIAMAAT **KM**

MARIA GOOS, SIEGER SLOOT, MICHIEL DE JONG

## NIET DE VADERS **KM R**

MINOUX

## KAAP LIEFDE **M**

RAYMI SAMBO MAAKT / BACKBONE

## MIJN SCHULD **KM**

SADETTIN K.

## GRANM'MA **KM**

WENSLEY PIQUÉ / ROSE STORIES

## KADRAGE **KM R**

TUNING PEOPLE / JEF VAN GESTEL

## ONS WERELDRIJK **M R**

## GARNALEN VERHALEN **M R**

## KAMP **M R**

## EDUCATIE **M R**

HOTEL MODERN

## DEATH ROW **MG**

ALLES VOOR DE KUNSTEN

## CIRCUS CHARMS **MG R**

ENSEMBLE SEASESSION

## LIKEMINDS

INFO



**SERVAES NELISSEN, RENÉ VAN 'T HOF, VINCENT VAN WARMERDAM, KEES VAN DER VOOREN / FEIKES HUIS**

## ROCK ME BABY <sup>KM</sup>

*Een tragikomische rockumentary over Nederpopgroep The Promise met live muziek, live projecties en live poppenspel.*

Na de succesvolle productie *Popje, hou je muil* (2016) en *Beefteefjes* (2019, genomineerd voor de VSCD Mimeprijs) komt Servaes Nelissen terug in het theater. *Rock me Baby*, van en met theatergrootheden Servaes Nelissen, René van 't Hof, Kees van der Vooren en Vincent van Warmerdam stond gepland voor seizoen 19/20, maar na drie succesvolle try-outs in maart 2020 is de rest van de tournee uitgesteld naar seizoen 21/22.

Na lange tijd komt rockband *The Promise* weer bij elkaar. Ter voorbereiding op hun 'back and forward tour' sluit de groep zich op in de studio. Door oude irritaties, twijfels en fysieke ongemakken dreigt er al snel een crisis. Hoe goed zijn hun oude nummers eigenlijk? En zal het nieuwe materiaal aanslaan op de fanclubdag? Janice, een excentrieke performancekunstenares en vriendin van frontman Sjag, wordt gevraagd om mee te denken. Zij komt met een dwingend visueel concept waarin poppenanimatie de muziek gaat ondersteunen. Als de mannen met maskers moeten gaan optreden, begint de weerstand tegen haar aardig toe te nemen.

*Gemaakt en gespeeld door René van 't Hof, Servaes Nelissen, Kees van der Vooren, Vincent van Warmerdam muziek Vincent van Warmerdam, Kees van der Vooren teksten, vormgeving Servaes Nelissen eindregie Marijn van de Jagt*

*Speelperiode 10 februari t/m april 2022*

*Première 10 februari 2022, Toneelschuur Haarlem*

[BEKIJK TEASER](#)

[LEES MEER](#)



Foto: Bowie Verschuuren

## VOYAGERS

### *Een poëtisch concert over de vraag hoe wij herinnerd willen worden*

In 1977 vertrokken twee ruimtesondes, de Voyager 1 & 2 op een wetenschappelijke missie naar de rand van ons zonnestelsel. Aan boord een boodschap van ons hier op aarde. Flessenpost voor iets of iemand aan de overkant in de vorm van een Golden Record: onze woorden, onze liedjes, onze zonsongang gegraveerd op een gouden grammofonplaat. Een 'best of' van de aarde in negentig minuten audio en iets meer dan honderd beelden. Op weg naar iets wat wij nooit zullen kennen of begrijpen maar waar wij toch in zekere zin aanwezig zullen zijn. Dankzij deze kleine hitparade van de derde planeet van de zon.

In een poëtisch concert onderzoeken Marjolijn van Heemstra en Pynarello in taal en muziek wat deze kosmische flessenpost ons vertelt over wie we zijn en hoe we ooit herinnerd zullen worden in een sterrenstelsel hier ver vandaan.

*'De avontuurlijke, soms melancholische muziek van het ensemble is een uitstekende partner voor Van Heemstra en haar verhaal.'*

**\*\*\*\* De Volkskrant, Vincent Kouters**

Marjolijn van Heemstra (1981) is schrijver en theatermaker, met een grote fascinatie voor de ruimte. Het afgelopen jaar schreef zij voor de Correspondent een serie over de vraag hoe de ruimte ons kan helpen met nieuwe ogen naar onszelf en de aarde te kijken.

Rebellencollectief Pynarello laat horen dat klassieke muziek anders kan; avontuurlijker, spontaner, directer, zonder dirigent en zonder bladmuziek. Vijf Pynarelli schreven hun eigen muziek, speciaal voor deze voorstelling.

**Tekst, spel** Marjolijn van Heemstra **muziek** Pynarello: Remco Menting, Kika Sprangers, Teis Semey, Thomas Pol, Emma Kroon, Geerten Feller, Merel Vercammen, Lonneke van Straalen **regie** Erik Whien

**Speelperiode** november 2021

[BEKIJK TEASER](#)

[LEES MEER](#)



Foto: Sanne Peper



TOEAC / JACK WOUTERSE

## BLOEDKORAAL <sup>KM</sup>

*Een nieuwe muziekvoorstelling met Jack Wouterse en accordeonduo TOEAC, geïnspireerd op het eeuwenoude verhaal van Orpheus en Euridice.*

Tuur (Jack Wouterse), een ex-operazanger in de herfst van zijn leven, moest jaren geleden van de ene op de andere dag stoppen met zingen. Ooit gold Tuur als dé jeune premier en hét aanstormend talent van de Nederlandse operazangers. Het was in die tijd dat hij een amour fou beleefde met Meie. Een intens gelukkige tijd vol reizen, drank en eindeloze vrijpartijen breekt aan. Ze weten het zeker: zij gaan samen oud worden.

Maar dan slaat, medio jaren '90 van de vorige eeuw, het noodlot genadeloos toe. Tijdens een nachtelijke vlucht voor een belager op straat verwondt Meie zich en loopt bloedvergiftiging op. Gedurende 48 uur vecht ze voor haar leven. Uiteindelijk sterft ze in Tuurs armen. De beoogde trouwdatum wordt haar sterfdag.

Een muzikale monoloog waarin minutieus alle gedachten, herinneringen en flarden van Tuurs tragische levensverhaal voorbijkomen. Een verhaal dat door de kenner grote overeenkomsten zal hebben met de mythe van Orpheus en Euridice. De niet-kenner zal een even ontroerende als ontluisterende moderne liefdestragedie horen.

De muziek van TOEAC, de tekst van Peer Wittenbols en mise-en-scène hebben een gelijkwaardig aandeel in de voorstelling en veroorzaakt een spannende interactie.

Renée Bekkers (1985) en Pieter Berkers (1986) vormen sinds 2002 het accordeonduo TOEAC. TOEAC behaalde prijzen op internationale muziekfestivals en geeft concerten in binnen- en buitenland. Zij werkten samen met schrijvers, beeldend kunstenaars, documentaristen en dansers en produceerden meerdere voorstellingen zoals 'TOEAC Pictures...' (2013), 'Petrushka' (2014), 'Pas de Deux' (2015), 'Fairly Tales' (2016) en 'Melle' (i.s.m. Lies Pauwels en Josse de Pauw).

Jack Wouterse speelde jarenlang bij het RO-theater en maakte samen met Arjan Ederveen de theaterhits *Tocht*, *Walden* en *ZIN*.

**Concept, muziek** Pieter Berkers, **Renée Bekkers spel** Jack Wouterse **regie, dramaturgie** Ria Marks **tekst** Peer Wittenbols **compositie** Anthony Fiumara

**Speelperiode** november 2021 t/m februari 2022

**Première** 6 november 2021, *November Music Den Bosch*

[BEKIJK TEASER](#)

[LEES MEER](#)



## COLD BLOOD G

*Een fabelachtige reis naar het hart van het oneindig subtiele. Filmmaker Jaco van Dormael en choreografe Michèle Anne De Mey maken live voor je ogen een film.*

De zaallichten doven. De camera draait. Actie! Vingers dartelen door een wonderlijk miniatuurdecor, camera's zweven en dansen mee, een stem vertelt. Filmmaker Jaco van Dormael en choreografe Michèle Anne De Mey maken live voor je ogen een film. Een vliegtuigreis, een woud in de mist, zeven plotse overlijdens. Wanneer ze hun laatste adem uitblazen, verwachten de personages hun leven voor hun ogen te zien voorbijflitsen. Maar dat is niet wat er gebeurt. Er blijft maar één onverwacht beeld over. Een zachte, naar vanille geurende huid, het geluid van een schaap dat wordt geschoren, de geur van vers gemaaid gras in de zomer.

Even grillig als een dagdroom vertolkt *Cold Blood* deze levens in een gehypnotiseerd verhaal met een wel heel bijzondere humor. Luchtig viert het leven zijn laatste momenten van geluk. De herinneringen volgen elkaar op, stilletjes wegwijnend of net levendig. Een dans lang blijft het bestaan onbeslist. De dood die zich aanmeldt, is vaak absurd, triviaal en soms grappig. In deze wereld des doods is er niets macaber aan een dans. Integendeel. Het is een eerbetoon aan het leven, aan de zintuigen, de liefde, de laatste momenten van licht en de herinneringen die eraan voorafgingen. Is er een leven vóór de dood? lijkt *Cold Blood* ons te vragen. Het antwoord ligt in deze handen die je ziet dartelen, in deze virtuoze vingers die zich vastklampen aan het leven en het schijnsel van de projectoren. De voorstelling verkent het minuscule, doorkruist wereldjes waarin het leven door een caleidoscoop wordt geobserveerd. In miniatuurdecors strengelen handen zich in elkaar en ontspannen, raken elkaar en laten los, keren terug alvorens voorgoed te verdwijnen.

Het collectief Kiss & Cry, aangevoerd door Michèle-Anne de Mey en Jaco Van Dormael, creëert opnieuw een cinematografische filmset op een podium, waar live kleine wereldjes worden gefilmd, bezield door zichtbare technici. *Cold Blood* neemt ons mee naar de achterkant van het decor, die een wereld onthult waar de illusie ongehinderd te zien is. Een optisch spel dat doet denken aan de verwonderingen uit onze kindertijd.

*Een voorstelling van Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael en Collectief Kiss & Cry*  
*tekst Thomas Gunzig regie Jaco Van Dormael, Michèle Anne De Mey*

*Speelperiode januari, februari 2022*

BEKIJK TEASER

LEES MEER





MARIA GOOS, SIEGER SLOOT, MICHEL DE JONG

## SEKSKLIMAAT KM

*Een ego-ecodocument over de klimaatcrisis van en met Maria Goos, Sieger Sloot en Michiel de Jong. Inclusief loterij, quiz en flashmob.*

Nadat we samen *De Hulp* hadden gemaakt (een gelauwerde voorstelling over de kredietcrisis) en nog vóórdat de coronacrisis in ons leven kwam, besloten wij, Maria, Michiel en Sieger dat we het over die andere crisis wilden hebben: de klimaatcrisis. Nee, nu niet stoppen met lezen, nu even karakter tonen, dat hebben wij ook gedaan. En ja, daar hebben we wel eens spijt van gehad. Want de klimaatcrisis is geen personage maar een onderwerp, een gespreksonderwerp. En wat voor een. Het komt ter sprake en kerstdiners zijn verpest, vriendschappen worden opgezegd, kinderen maken ouders radeloos doordat ze geen vlees meer willen eten, wetenschappers worden gedemoniseerd, in een vliegtuig stappen doe je met een zak over je hoofd of je roept dat het allemaal onzin is en je vliegt zorgeloos voor 34 euro naar De Algarve.

Een kind zeilt uit bezorgdheid over de klimaatcrisis naar New York. Ze roept huilend dat de wereldleiders zich moeten schamen. Voor de een wordt ze een heldin en voor de ander een gestoord meisje dat misbruikt wordt door klimaatterroristen. Ondertussen lazen wij boeken, spraken wij experts, kwam onze was weer te drogen op een rekje, werd vlees eten voor ons een uitzondering, gingen wij ons eigen schoonmaakmiddel maken en vervielen wij keer op keer in oud gedrag waar we vanaf wilden.

Tegen de tijd dat we de voorstelling gaan spelen met zijn drieën, hebben we elkaar drie jaar lang elke week gesproken en wat bleek tijdens die gesprekken over het klimaat: even zo vaak kwam het onderwerp seks ter sprake. Dus vandaar *Seksklimaat*.

*Seksklimaat* wordt een ego-ecodocument. Ons verhaal over onze eigen klimaatcrisis die ons leven heeft veranderd. O ja, er is ook een loterij, een quiz en een flashmob. Ook geschikt voor jongeren van 14 tot 18 jaar, met een educatieprogramma waarin jongeren kennis maken met hun eigen rol in de klimaatverandering. Kom *Seksklimaat* met ons vieren want wij hebben een oplossing. Voor alles. We verheugen ons.

**Tekst, idee, spel** Maria Goos, Michiel de Jong, Sieger Sloot **regie** Maria Goos **eindregie** Aat Ceelen

**Speelperiode** januari t/m april 2022

BEKIJK TEASER

LEES MEER



# NIET DE VADERS KM R

**Minou Bosua speelt 'vader en voedertje' op hoog niveau met Eelco Smits.**

Minou Bosua (voorheen van cabaretduo *De Bloeiende Maagden*) onderzoekt samen met acteur Eelco Smits (voorheen Internationaal Theater Amsterdam) de rol van de vader in hun gezin. Samen hebben zij een zoon. Eelco is de biologische vader, maar voedt het kind niet op, Minou is niet de biologische moeder maar wel de (op)voeder van hun zoon.

In *Niet de vaders* bevragen ze op humoristische en tegelijkertijd soms verlegen wijze wat 'vaderschap' dan eigenlijk is of zou kunnen zijn, binnen deze samengestelde gezinsstructuur. De traditionele rollen en patronen worden hartstochtelijk doorgespit en omgewoeld. Welke familie zijn we aan het worden en wat nemen we mee van onze eigen opvoeding? Een creatieve botsing van twee levens die elkaar nog niet eerder ontmoetten dan aan de vooravond van de geboorte van hun zoon.

*"Bosua gaat actief op zoek naar verbinding met de zaal en bevroegt op verschillende momenten het publiek. Smits geeft kritisch tegenwicht aan haar gedrevenheid en spontane uitbarstingen."* **De Theaterkrant**

*"Hun aanstekelijke, originele voorstelling geeft een inkijkje in een moderne vorm van ouderschap."* \*\*\*\* **De Volkskrant**

*"Een superlieve voorstelling vol warmte en positiviteit. Dat is in het theater een zeldzaamheid."* \*\*\*\* **Scènes**

**Spel, tekst** Minou Bosua, Eelco Smits **regie** Mijke de Jong **muziek** Erik Vlasblom **videobeeld** Maasja Ooms **vormgever** Bas Kosters

**Speelperiode** september, oktober 2021

**BEKIJK TEASER**

**LEES MEER**



Foto: Karin Jonkers



## KAAP LIEFDE M

*Een voorstelling over liefde, (on)macht, obsessie en wraak.*

Als Astrid overwerkt raakt, boekt ze in een opwelling een reis naar een Afrikaans land met prachtige palmstranden. Daar drommen al snel beach boys om haar heen, maar haar oog valt op de veel jongere, trotse visser Kofi. Ze worden verliefd en Astrid neemt hem mee naar Nederland, waar hun tweeling wordt geboren. Maar hoe gelukkig hij ook is met de kinderen, Kofi kan hier niet goed aarden. Hij worstelt met de taal, heeft moeite een baan en aansluiting met de mensen om hen heen te vinden.

Wanneer Astrid verliefd wordt op een zwarte collega van haar, staat Kofi haar levensgeluk in de weg en wil ze dat hij terugkeert naar waar hij vandaan kwam. Hij blijkt geen rechten te hebben wat betreft de kinderen en raakt geobsedeerd door het opportunisme van zijn vriendin. Haar machtspositie drijft hem haast tot waanzin. Op een dag haalt hij de kinderen van het schoolplein en vertrekt. Als Astrid met een televisieploeg afreist naar zijn geboortedorp, begint de klopjacht op Kofi. *Kaap Liefde* is een omgekeerde Medea, geïnspireerd op het programma 'Ontvoerd' maar waarbij dit keer beide perspectieven een plek krijgen.

Stichting Raymi Sambo Maakt is sinds 2018 de naam waaronder regisseur en acteur Raymi Sambo projecten realiseert die hun wortels vinden in de Nederlandse interculturele samenleving. De verhaalgegevens komen voort uit de actualiteit en zijn ingebed in een universele thematiek en relevant en herkenbaar voor een breed, cultureel divers publiek.

BackBone is opgericht door choreograaf Alida Dors en wilt de hiphop dans in Nederland en daarbuiten verder ontwikkelen door het hiphop dansvocabulaire te verdiepen, de hiphop dans te linken aan andere kunst- en dansdisciplines. En het bereik van deze dansvorm niet alleen te verbreden naar andere podia en publiek, maar ook naar de publieke ruimte; daar waar de hiphop vandaan komt.

**Spel, dans** Marian Mudder, Romano Haynes plus 5 dansers **regie** Raymi Sambo **choreografie** Donna Chittick **tekst** Maaïke Bergstra **dramaturgie** Gerardjan Rijnders

**Speelperiode** najaar 2021

**Première** juni 2021 Oerol Festival

BEKIJK TEASER

LEES MEER

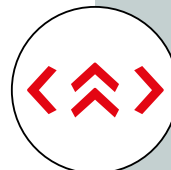


Foto: Lesley Adu (foto), Hollandse Meesters (ontwerp)

# MIJN SCHULD KM

*Een voorstelling over hoe schuldig zijn, je schuldig laat voelen en hoe schuld zo je karakter kan vormen.*

Eén op de vijf huishoudens heeft te maken met risicovolle schulden. Ik lees dat soort feiten altijd met een weeïg gevoel in mijn buik. In de eerste jaren na mijn afstuderen had ik grote moeite om de eindjes aan elkaar te knopen. Dat ik enveloppen ongeopend op een stapel liet liggen en problemen niet erkende, hielp daarbij niet. Gevolg: loonbeslag. Gelukkig begreep mijn toenmalige werkgever heel goed hoe vervelend dit is en werd er snel een voorschot overgemaakt. Daarna moest ik het zelf regelen.

In de jaren daarop kreeg ik grip op mijn financiën. Toen ik in augustus 2018 eindelijk de stap nam om mij, samen met mijn partner, op de huizenmarkt te begeven, informeerden we naar onze hypotheekmogelijkheden. Tot mijn grote schrik waren die er niet, omdat ik – zonder dat ik daar weet van had – BKR-geregistreerd stond. Met een bedrag van een paar honderd euro, uit dat vorige leven van ongeopende enveloppen en loonbeslagen. Ik kwam voor geen enkel gesprek met een hypotheekverstrekker in aanmerking. Alle gevoelens die gepaard gaan met het hebben van een schuld kwamen voorbij, maar schaamte en verdriet speelden de hoofdrol. Daar ging onze toekomst, en dat was – letterlijk – mijn schuld.

Ik betaalde het bedrag, schreef een brief aan de bank waarin ik de situatie uitlegde. Ik ondertekende met mijn naam en verstuurde de brief. Een dag later antwoord: er zou niks veranderen. Mijn partner liet het er niet bij zitten en moedigde me aan nogmaals te schrijven en deze keer ook haar naam als mijn partner te noemen. Dat deed ik. Een dag later kreeg ik antwoord van de bank. De BKR-registratie werd verwijderd. Kennelijk was mijn Turkse naam (in combinatie met alle documentatie die aantoonde dat ik een vaste baan en een vast inkomen had) niet voldoende om vertrouwen te wekken. De naam van mijn partner wel. Ik was weer even die Sadettin van de ongeopende enveloppen.

In *Mijn Schuld* duiken we in de wereld van de schulden en onderzoek ik hoe het kan dat een rijk land als Nederland zo veel schuldenaren kent. We gaan de confrontatie aan met aannames en vooroordelen die protocol zijn geworden. *Mijn Schuld* wordt een voorstelling over hoe schuldig zijn, je schuldig laat voelen en hoe schuld zo je karakter kan vormen.

**Concept, tekst, spel Sadettin Kirmiziyüz dramaturgie Liet Lenshoek**  
**Speelperiode februari t/m april 2022**

LEES MEER





## GRANM'MA <sup>KM</sup>

“Jongen, wanneer ga ik je vader zien? Want ik wacht, ik wil naar ‘huis’. Maar voordat ik ga wil ik nog één keer mijn enige zoon zien.” Deze woorden hoorde Wensley Piqué dagelijks toen hij zijn oma bezocht in Suriname. Het inspireerde hem tot de intieme poppenvoorstelling *Granm'ma* (oma in het Sranantongo) over haar laatste levensfase, waarin eenzaamheid de harde werkelijkheid is.

In de verlaten stilte van oma's slaapkamer tikt de klok en jaagt de wind om het huis. Daar zit ze dan, moederziel alleen. Contact is er hooguit via een vergeeld fotoboek met foto's van vroeger, waarmee herinneringen van haar man, kind en kleinkinderen weer even levensecht lijken te worden. Maar zodra de platenspeler met muziek van vroeger draait, weet granm'ma je, ongeacht haar hoge leeftijd, nog altijd met een lach subtiel te verleiden. Zo maken al haar handelingen duidelijk dat ze leeft, ook al zou ze het liefst naar 'huis' willen gaan.

Met ingetogen poppenspel, waarin hij volledig samensmelt met zijn personage, geeft Piqué een intiem en liefdevol kijkje in de laatste dagen van zijn oma, in al haar eenzaamheid en levenslust. Een persoonlijk en tegelijkertijd universeel verhaal van maatschappelijke waarde. *Granm'ma* is een solovoorstelling van Wensley Piqué en wordt geproduceerd door ROSE stories in coproductie met Bijlmer Parktheater en Feikes Huis.

Bij ROSE stories vinden verhalen een vorm in culturele en maatschappelijke projecten. Hiermee streeft de organisatie naar een realistischere afspiegeling van de hedendaagse Nederlandse samenleving en daarmee een inclusieve maatschappij. Ze maken zowel theater als films als boeken; bij elk verhaal zoekt ROSE stories het beste medium. Voor theater produceerden zij o.a. het uiterst succesvolle *Melk en Dadels* en de jeugdvoorstelling *SST*.

**Concept en performance** Wensley Piqué **dramaturgie** Javier López Piñón  
**spelcoach** Babiche Ronday **pop** Rosa Verloop

**In coproductie met** Bijlmer Park Theater, Feikes Huis **foto** Karima Maruan

**Speelperiode** oktober 2021 t/m januari 2022

**Première** 16 oktober 2021, Bijlmerpark Theater

BEKIJK TEASER

LEES MEER



Foto: Karima Maruan

# KADRAGE KM R

De tweede samenwerking van Vlamingen Jef Van gestel (ex-Huis van Bourgondië en winnaar VSCD Mimeprijs 2015) en Peter Vandenneulenbroecke (ex-NNT) resulteerde in *Kadrage*, met veel absurde humor en maar heel weinig woorden. In dertig houten kaders volgen de beeldverhalen elkaar associatief op. Heerlijk om naar te kijken.

Twee spelende mannen creëren een eigen universum dat bestaat uit dertig gekaderde wereldjes. Ze beginnen op een leeg vlak. De kleine Jef werpt zich op de schoot van de grote Peter, het is een piëta die daarna tot leven komt. De stoel laat door een oranje koord een klein houten kader opveren, en dat kader is ook verbonden met een oranje koord aan een weer wat groter koord, enzovoorts, dertig keren lang.

Tableaux vivants volgen elkaar op in een reeks steeds groter wordende omlijstingen die als een pop-up boek openklappen. Lege lijsten die schreeuwen om gevuld te worden. De tafereelen komen tot leven, de ene keer gaan ze heel snel in beweging en vaak overstag, andere keren zijn de aanlopen lang en langzaam, maar is de verrassing van de schepping des te groter.

Het spel hangt tussen performance, beeldende kunst en fysiek theater. Het is binnen de kaders buiten de lijntjes kleuren, fysiek en met objecten en attributen. Ze dagen elkaar uit, als kind, als vriend, voeren slapsticks op, met en zonder pointe, ze hangen de onnozelaar uit, de scheppende artiest, de lijdende kunstenaar, ze ruziën een beetje, worden snel weer vriendjes, voelen zich gevangen, bevrijden elkaar. De homo ludens in volle glorie! In deze sombere tijden is deze ode aan de verbeelding een welkome verandering. (*Tuur Devens*)

*"Dit is gedurfd en inventief visueel theater. Waarbij de makers échte risico's durfden te nemen. En dat levert hier grillige en spannende kunst op, met alle remmen los en alle sluizen van de verbeelding open."* **De Standaard**

**Concept, spel** Peter Vandemeulebroecke, **Jef Van gestel regie** Harm van Geel

**Speelperiode** maart, april 2022

**Boeking in België** worden gedaan door Vincentcompany;  
[www.vincentcompany.be](http://www.vincentcompany.be)

BEKIJK TEASER

LEES MEER



Foto: Clara Hermans



## HOTEL MODERN

### ONS WERELDRIJK M R

Een enorme maquette van de Indonesische archipel vult het podium: we zien rijstvelden, oerwouden, moskeeën, dorpjes en steden. Het verhaal speelt zich af in de 17e eeuw. We zien Javaanse prinsessen eeuwenoude hofdansen uitvoeren, en markten waar kruidnagel, nootmuskaat en peper verkocht wordt. We volgen het spoor van de ondernemende Nederlanders die met machtige zeilschepen bij de eilanden aankomen, op zoek naar kostbare specerijen. We zien hoe kanonnen bulderen, schepen zinken, dorpen in vlammen opgaan en hoe vorsten niet alleen hun specerijen, maar ook hun ziel aan de Nederlanders verkopen.

*"Ons Wereldrijk is door de toewijding en humor nooit ondraaglijk zwart, maar eerder vol mededogen."* **De Volkskrant**

LEES MEER

### GARNALEN VERHALEN M R

Driehonderd garnalen spelen ploeterende mensjes in een komedie over de mensheid. Ze sporten, bedrijven wetenschap, streven, leven, beminnen en raken buiten zinnen. *Garnalen Verhalen* is een caleidoscopisch portret vol beduidende en onbeduidende momenten uit een mensenleven: geboorte, dood en het verwoede gescharrel ertussenin

*"Lachen, ontroerd raken en je tegelijkertijd verbazen over de prachtige manier waarop het is gemaakt."* **De Volkskrant**

LEES MEER

### KAMP M R

Een enorme maquette van Auschwitz-Birkenau vult het podium. Overvolle barakken, een spoorlijn, de poort met de woorden Arbeit macht frei. Op het toneel wordt de miniatuurversie van het kamp tot leven gewekt: duizenden geknutselde poppetjes van acht centimeter verbeelden de gevangenen en hun beulen. Als reusachtige oorlogsverslaggevers dwalen de drie spelers met minicamera's door het kamp, filmen de gruwelijke gebeurtenissen en maken het publiek ooggetuige.

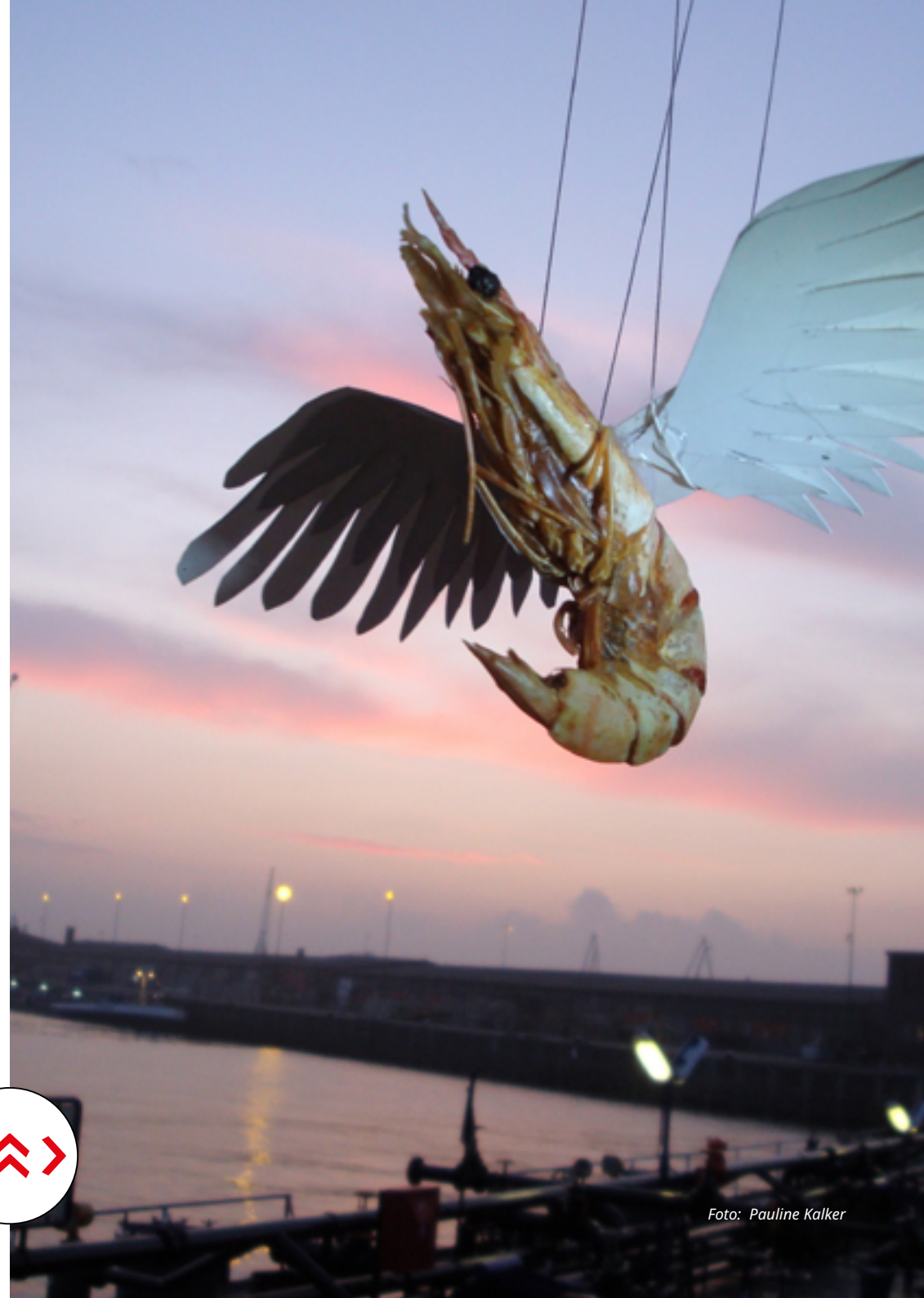
*"De makers hebben een vorm gevonden om het opnieuw over dit beladen onderwerp te hebben. Om aan de orde te stellen tot welke uitersten mensen in staat zijn. In alle oprechtheid."* **De Volkskrant**

LEES MEER

*Met en van Herman Helle, Arlène Hoornweg en Pauline Kalker*

*Speelperiode Ons Wereldrijk, Garnalen Verhalen sep 2021 t/m feb 2022*

*Speelperiode Kamp april, mei 2022*



## EDUCATIE M R

Hotel Modern versmelt muziek, performance, poppenspel en film in beeldende voorstellingen. Maquettes spelen een belangrijke rol: in het theater worden complete miniatuurwerelden gebouwd, bevolkt door honderden personages. Zo kan het publiek letterlijk vanuit een macroperspectief naar de wereld kijken. De beelden die de spelers filmen in de maquettes worden voorzien van een live soundtrack en levensgroot geprojecteerd, het resultaat is verbluffend intens en realistisch.

Naast de voorstellingen *Ons Wereldrijk* (over het begin van de kolonisatie van Indonesië door Nederland) en *Kamp* (over de concentratiekampen tijdens de Tweede Wereldoorlog) is ook de internationale theaterhit *De Grote Oorlog* beschikbaar voor educatie, hierin wordt de loopgravenstrijd van de Eerste Wereldoorlog verbeeld.

*“De speelsheid van het poppenspel is vanaf het begin in grimmigheid gedompeld: huldig en met verwrongen monden schokwandelen de slachtoffertjes hun dood tegemoet. Hoewel het poppenspel en de verfilming elkaar geraffineerd en ingenieus in evenwicht houden, is het toch de maquette zelf die het krachtigste verhaal vertelt.” Arend Evenhuis over Kamp, Trouw*

Hotel Modern wil deze voorstellingen graag in theaters voor scholieren spelen, eventueel gecombineerd met een avondvoorstelling.

**Speelperiode** sep 2021 t/m feb 2022

## FESTIVAL

Omdat Hotel Modern alle voorstellingen op het repertoire houdt, is ze ook op zoek naar theaters die een Hotel Modern Festival/week zouden willen organiseren, waarbij er dan elke dag een andere voorstelling uit het repertoire gespeeld kan worden.

LEES MEER





## DEATH ROW MG

*Nieuwe voorstelling van Gerardjan Rijnders en Annemarie Prins over de dagelijkse sores en existentiële twijfels van een stel ouderen in een woongroep.*

Op initiatief van Annemarie Prins en Eric Besseling, zelf bewoners van een leefgemeenschap voor ouderen, schetsen ze een beeld van een groep mensen met de dood in het vizier.

*Death Row* volgt vier bewoners op zoek naar een nieuw lid voor hun woongemeenschap voor ouderen. Een Surinaamse stervensbegeleidster, een transsexueel uit de Biblebelt, een gesjeesde acteur op zoek naar een surrogaatfamilie... allemaal willen ze de tweede helft van hun leven met gelijkgezinden slijten. Zonder schroom, en op het pijnlijke af, legt de commissie hen het vuur aan de schenen. Interesse lijkt daarbij niet de eerste drijfveer. Liever blijven de gelederen gesloten. De oudste bewoonster, de jongste bewoonster, een homo en de penningmeester: vier individuen op zoek naar wat hen bindt. De nieuwe leden blijven buitenstaander.

Hun aanwezigheid morrelt oncomfortabel aan het blazen van fatsoen en engagement van de woongroepleden. Tussen de sollicitatiegesprekken door worden de besommeringen op de woongroep besproken. Er wordt geroddeld over anderen en over elkaar. De sfeer komt op scherp te staan als één van de medebewoners al tijden gestalkt blijkt te worden door een andere bewoner. Nabijheid krijgt opeens een heel nieuwe betekenis. Hoe de veiligheid terug te winnen? En wie heeft nu eigenlijk waaraan schuld? Saamhorigheid lijkt niet per se vanzelfsprekend en de stalker blijft zitten waar hij zit. Een huurcontract laat zich niet eenvoudig ontbinden...

De vraag rijst wat de groep nu werkelijk bij elkaar zoekt. Niet meer in staat tot een nieuwe stap in het leven, delen ze een gang. Ze vergaderen en borrelen nog éénmaal per week, maar de veiligheid is definitief om zeep geholpen. Feitelijk staan ze alleen en valt er nog weinig te zeggen, laat staan te delen. Alles stil.

*Tekst Gerardjan Rijnders spel Annemarie Prins, Gerardjan Rijnders, Nanette Edens, Paul Koek, Eric Besseling*

*Speelperiode: najaar 2021*

LEES MEER



# CIRCUS CHARMS MG R

## *Muziektheater door Frank en René Groothof met Ensemble SeaSession*

Frank en René Groothof zijn terug in dit wervelende muzikale circus, een familievoorstelling waarin tegendraadse onzin de hoofdrol speelt. Ze gaan aan de haal met de krankzinnige verhalen van Ruslands grootste absurdistische schrijver Daniil Charms. Vechtend, spelend, ruziënd en zingend rollen ze door de piste. Geen circus is compleet zonder livemuziek! Seasession speelt stevige muziek van Revolutionaire Russen uit de jaren '20.

Frank en René zijn spreekstalmeesters van een variété-avond vol muziek, sketches, circus-acts en film. Ze zijn echter vooral met elkaar bezig, op allerlei manieren. Vertellen elkaar verhalen, sprookjes, maken ruzie. Broedertwist en broederliefde strijden om aandacht. Regelmatig komt het tot scheld- en vechtpartijen, waarna verzoening volgt. Iedere keer als zij een act aankondigen, of het nou acrobaten-, clowns- of trapeze-acts zijn, komt het orkest op en krijgt de muziek voorrang. De muziek is nieuw, anders, expressief en soms verstild en wordt gespeeld door 8 bevlogen musici. Ook worden er steeds rare filmpjes gedraaid. Frank en René gaan klieren. Ondanks hun ergernis over het orkest raken ze gefascineerd door de muziek. Ze willen meedoen. Samen met het orkest zingen ze met volle overgave Russische liederen, die volkomen absurd zijn. Hierna denken de musici het pleit gewonnen te hebben: zij gaan zich bemoeien met het vervolg. De Russische hoornist draagt een gedicht voor, de slagwerker voert een acrobatische act uit vooraan op het podium. Uiteraard nemen Frank en René het weer over door rotzooi te trappen en chaos te creëren.

*"De absurdistische variétéshow is een voltreffer: hilarisch, eigenzinnig en ontroerend." \*\*\*\*\* NRC*

*"Circus Charms van Frank en René Groothof is speels, mal, lief en mooi" \*\*\*\*\* De Volkskrant*

**Concept** Pauline Post **spel, zang, regie** René Groothof, Frank Groothof  
**eindregie** Aike Dirkzwager

**Speelperiode** Half september t/m december 2021

*Wij brengen graag de voorstelling Circus Charms van SeaSession onder uw aandacht. Wij nemen deze voorstelling mee in de gesprekken, boekingen verlopen via Pauline Post, pauline.post@planet.nl*

BEKIJK TEASER

LEES MEER



Foto: Lynne Leegte



**LIKEMINDS**

Informatie volgt later.

# *Likeminds*





# alles

voor de kunsten

Voor meer info en contact:  
Alles voor de Kunsten,  
Wilma Kuite of Saskia Heerkens,  
Hemonylaan 24, 1074 BJ Amsterdam, 020-4235826,  
[wilma@allesvoordekunsten.nl](mailto:wilma@allesvoordekunsten.nl),  
[saskia@allesvoordekunsten.nl](mailto:saskia@allesvoordekunsten.nl)

