

alles
voor de kunsten

SEIZOEN
27/28

SEIZOEN 27/28

INHOUD

- K** KLEINE ZAAL
- M** MIDDENZAAL
- G** GROTE ZAAL
- R** REPRISE

INHOUD

KIM KARSSSEN / ELIAS DE BRUYNE / FRASCATI PRODUCTIES

WE'RE ALL ALONE IN THIS TOGETHER **K** **M** **R**

KIM KARSSSEN

GOD IS EEN SNOTJE **K** **M** **R**

ABDELKADER BENALI EN DARIA VAN DEN BERCKEN

DE WERELD VAN ALI EN NINO **K** **M** **R**

RAYMI SAMBO MAAKT / ALUIN

HET TEMMEN VAN WINNIE **K** **M**

HOTEL MODERN

DE GROTE OORLOG **K** **M** **R**

GARNALEN VERHALEN **K** **M** **R**

KAMP **K** **M** **R**

MARLIES HEUER / JOSÉ KUIPERS E.A.

DE EDEN CINEMA **K** **R**

TAR (VOORHEEN THEATER A/D RIJN) / HANNEKE VAN DER PAARDT

FAM. **K**

STICHTING SEVERS / TAR (THEATER A/D RIJN) / DE COPRODUCERS

SLOW AND STEADY WINS THE RACE **K**

RESONATE PRODUCTIONS / ANDREA VOETS

PEOPLE DON'T SEE THINGS **K** **M**

SADETTIN K / JUN JUN LIANG

NR. 17 THE PERFECT IMMIGRANT: 梁慧君 **K**

ALUIN / VICTORINE PLANTE

MAMABEER **K**

WELL MADE PRODUCTIONS / LUSU

MAMA LOBI **K** **M**

WELL MADE PRODUCTIONS

MATISMA **K** **M**

TALL TALES

UPLIFTED **M**

DISCORDIA

WEIBLICHER AKT 16: DE VROUW OP ZOLDER **K**

PLANKTON / FEIKES HUIS

ELKE ROTS WORDT OOI EEN KIEZELSTEEN **K** **M** **R**

OM DE HOEK WOONT EEN STRUIK **K** **M** **R**

LEINEROEBANA

CHATWEAZLE **K** **M**

KIM KARSSSEN / ELIAS DE BRUYNE / FRASCATI PRODUCTIES

WE'RE ALL ALONE IN THIS TOGETHER

K M R

"Kim Karssen en Elias De Bruyne zijn prachtige clowns in deze verrassende voorstelling over stereotiepe genderrollen" NRC.

Een beeldende en muzikale voorstelling over daten en sociaal wenselijk gedrag.

Twee individuen willen niet alleen zijn, maar weten ook niet zo goed hoe het samen moet. Ze willen een wereld bouwen, maar weten niet wat het juiste gereedschap daarvoor is. Als twee clowns in een volwassen wereld proberen ze zich te gedragen binnen de regels van het 'menszijn', in de hoop zo een soulmate te vinden. Tot blijkt dat de regels voor haar net anders zijn dan voor hem.

Een tragikomische performance over jezelf wapenen tegen de draken op het slagveld der liefde. Maar ook tegen de spoken in je hoofd. Tegen die enge man die achter je aan fietst na school- en tegen die draak van een buurvrouw die zegt dat je het allemaal zelf bedacht hebt.

Want als je zelf een clown bent verkleed als mens, hoe weet je dan nog welke draak een mens is en welke mens een draak?

*"Beeldend theater dat onder je huid kruipt." **** de Volkskrant*

"Wat begint als een lichtvoetige, clowneske performance over het ongemak van daten ontpopt zich tot iets veel scherpers en duisterders." Theaterkrant, Keuze van de Criticus

*"Zelden lukt het een voorstelling echt: dat je de wereld na afloop met een nieuw, of aangescherpt, bewustzijn ervaart." ***** NRC*

Beste voorstelling van het afgelopen seizoen volgens de Volkskrant.

DEZE WERELD BOUWDE Kim Karssen **SAMEN MET** Elias De Bruyne, Scott Robin Jun, Hanne Pierrot, Noah Janssen, Thibaud Delpeut, Tobias Moerenhout, Martijn Nieuwerf, Adriaan de Geus en Frascati Producties

PERIODE november 2027 en 17 januari t/m 20 februari 2028

CHECK DE MAKER

BEKIJK TRAILER



Foto: Bas de Brouwer

KIM KARSSSEN

GOD IS EEN SNOTJE K M R

Kim weet het even niet meer. Niet wat ze moet geloven. Niet wie. Niet waarin. Niet eens of ze haar schoenen wel aanheeft. En als dat niet zo is: of dat meteen betekent dat ze haar leven niet op orde heeft.

God is een snotje wordt een explosieve mix van cabaret, performance en fysieke uitbarstingen. Vol schaamteloze grappen, typetjes die zich niet laten temmen, clowneske chaos, pratende lichaamsdelen, mislukte illusies en trucs waarvan je je afvraagt: ging dit nou mis of is dit briljant?

Kim speelt een gevaarlijk spel met de werkelijkheid. Wat is echt? Wat is nep? Moeten we ingrijpen? Of mogen we gewoon lachen? Samen met het publiek zoekt ze naar houvast. Of in elk geval naar een leuke avond. Ze hoopt daar namelijk echt op. Dat het gezellig wordt. Dat we samen struikelen en weer opstaan. Dat we misschien even mogen toegeven dat we het ook niet precies weten.

Voor alle kunstliefhebbers, kunsthaters en iedereen daartussenin. Voor twijfelaars, denkers en mensen die per ongeluk op de bananenschil van de geschiedenis zijn gaan staan. Kom lachen. Kom struikelen. Kom kijken in Kim haar hoofd. Het is er druk, maar je bent van harte welkom.

En wie weet geloof je daarna weer ergens in. Of juist niet. Ook goed.

Na het alom geprezen *We're all alone in this together* zet Kim Karssen met *God is een snotje* haar volgende stap: een avondvullende cabaretvoorstelling waarin humor niet alleen bevrijdt, maar ook ontregelt.

MET EN DOOR Kim Karssen **REGIE** Bianca van der Schoot **ADVIES** Raoul Heertje

PERIODE maart t/m mei 2028 **PREMIÈRE** 12 februari 2027 De Kleine Komedie



Foto: Lonneke van der Palen

ABDELKADER BENALI EN DARIA VAN DEN BERCKEN

DE WERELD VAN ALI EN NINO

K M R

Abdelkader Benali en Daria van den Bercken brengen opnieuw de wereldberoemde roman *“Ali en Nino”* (1937) van Kurban Said naar het theater.

Een van de mooiste verhalen over vluchten om de liefde een kans te geven is het verhaal van Ali en Nino. Tegen de achtergrond van religieuze, etnische en politieke spanning kiezen twee jonge mensen voor elkaar. Of kunnen we zeggen dat de Liefde, Cupido, hen heeft uitgekozen? Tussen dramatiek en lyriek, tussen menselijk, al te menselijk en de grote emoties ontspint het verhaal van Ali en Nino zich; en ons diepste verlangen thuis te komen wordt gedragen door muziek.

De muziektheatervoorstelling *De Wereld van Ali en Nino* vertelt het liefdesverhaal van de islamitische Ali en de christelijke Nino, die in de multiculturele stad Bakoe tegen alle tradities in verliefd op elkaar worden. Het verhaal speelt zich af tegen de achtergrond van oorlogen en revoluties; waardoor gevoelens van angst, moed, eer en liefde op het scherpst van de snede worden afgewogen.

In deze oriëntaalse Romeo en Julia verbinden meesterververteller Abdelkader Benali en toppianiste Daria van den Bercken het verhaal van Ali en Nino met hun eigen ervaringen van biculturele identiteit en botsende wereldbeelden – thema’s die vandaag de dag meer dan ooit resoneren.

Het resultaat is een ontroerende, humoristische en ragfijne muzikale voorstelling

“De Wereld van Ali en Nino is een verhaal dat grenzen en geschiedenis overstijgt, vakkundig en doorvoeld naar het podium gebracht door Abdelkader Benali en Daria van den Bercken” Theaterkrant

VAN EN MET Abdelkader Benali en Daria van den Bercken
EINDREGIE Kenza Koutchoukali **DRAMATURGIE** Dagmar Slagmolen (Via Berlin)

PERIODE januari t/m maart 2028

Vereist: een gestemde vleugel

BEKIJK TRAILER



Foto: Sofie Knijff

RAYMI SAMBO MAAKT / ALUIN

HET TEMMEN VAN WINNIE K M

Met *Het Temmen van Winnie* zetten Raymi Sambo Maakt en Theatergroep Aluin hun bijzondere samenwerking voort. Eerder maakten zij samen het succesvolle *Ik zeg toch sorry*, dat werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival 2023. Met *Het Temmen van Winnie* bundelen beide gezelschappen opnieuw hun krachten en onderzoeken ze hoe diep de vanzelfsprekendheid van het dominante perspectief in onze samenleving is verankerd. Een voorstelling over macht, verzet, compromis en de vraag hoeveel ruimte er werkelijk is voor een ander perspectief.

Een onmogelijk verzet tegen een allesoverheersend systeem

Winnie Mandela is een van de meest uitgesproken gezichten van de strijd tegen apartheid in Zuid-Afrika. Terwijl haar man Nelson Mandela jarenlang gevangen zit, groeit zij uit tot een icoon van het verzet. Voor veel Zuid-Afrikanen is zij zelfs populairder dan haar bedachtzame en gematigde echtgenoot.

Politiek activiste Mwana spiegelt zich aan haar spirituele moeder Winnie Mandela. Terwijl Nelson Mandela internationaal uitgroeit tot een bijna heilig-verklaard symbool van verzoening, blijft Winnie compromisloos strijden voor de zwarte bevolking. Een zwarte strijd die nog steeds gaande is omdat er in de kern eigenlijk niks veranderd is.

Volgens Mwana heeft de zwarte vrijheidsbeweging destijds zich vergist in de samenwerking met het opportunistische witte systeem. Ze richt een eigen politieke beweging op, die opkomt voor de zwarte meerderheid die ondanks de politieke veranderingen nog altijd in armoede leeft, verstoken van de privileges van de witte bevolking.

Wanneer haar beweging steeds groter en invloedrijker wordt, komt de witte regeringspartij met een aanbod tot samenwerking. Mwana kent deze strategie en weigert erin mee te gaan. Vanaf dat moment wordt de witte propaganda op haar losgelaten en wordt ze stelselmatig gedemoniseerd, tegengewerkt en bedreigd. Hoe meer ze haar in het nauw proberen te drijven, hoe groter haar verzet. Vastberaden om niet in dezelfde valkuilen als Winnie te vallen, trekt ze ten strijde tegen een systeem dat zich niet lijkt te veranderen.

De rol van Mwana wordt gespeeld door **Urmie Plein**, die eerder schitterde in onder andere *Ik zeg toch sorry*, *Duizend aanslagen op de Obama's* en *Anton de Kom, mijn vader*. Voor haar rol in *Ik zeg toch sorry* ontving zij de *Colombina*, voor beste vrouwelijke bijrol.

PERIODE oktober t/m december 2027

CHECK DE MAKER



Foto: Casper Koster

HOTEL MODERN & ARTHUR SAUER

DE GROTE OORLOG M G R

De Eerste Wereldoorlog: 1914-1918. Miljoenen soldaten schreven brieven vanuit de loopgraven aan hun geliefden. Miljoenen gingen dood in het vuur en de modder. Miljoenen kwamen thuis met verhalen die niet verteld konden worden of niet werden gehoord. Zoals na elke oorlog. In deze live animatiefilm proberen de spelers de ervaringen van die soldaten voelbaar te maken. Het publiek ziet hoe de landschappen van het Westelijk Front in het klein worden nagebouwd met zaagsel, potgrond, roestige spijkers en peterselie als bomen. Het resultaat wordt gefilmd en levensgroot geprojecteerd. Componist Arthur Sauer voorziet de beelden live van een soundtrack.

"Het is de enig juiste stijl om het onvoorstelbare draaglijk te maken. [...] Deze voorstelling, die stil maakt, doet een ongekend beroep op de verbeelding" **NRC**

"Brieven en dagboekfragmenten komen tot leven bij deze theaterervaring, die schrijnend, krachtig en tegelijkertijd zo eenvoudig is, dat je er tranen van in je ogen krijgt" **Daily Post**

MAKERS EN SPELERS Pauline Kalker, Arlène Hoornweg, Herman Helle **MAKER, COMONIST EN UITVOERING LIVE SOUNDTRACK** Arthur Sauer **TECHNIEK** Joost ten Hagen, Pablo Strörmann

PERIODE oktober-half november 2027

[BEKIJK TRAILER](#)

[CHECK DE MAKER](#)



Foto: Jan de Groen

HOTEL MODERN & ARTHUR SAUER

GARNALEN VERHALEN K M R

Driehonderd garnalen spelen ploeterende mensjes in een komedie over de mensheid. Ze sporten, bedrijven wetenschap, streven, leven, beminnen en raken buiten zinnen. *Garnalen Verhalen* is een caleidoscopisch portret vol beduidende en onbeduidende momenten uit een mensenleven: geboorte, dood en het verwoede gescharrel ertussenin.

"Lachen, ontroerd raken en je tegelijkertijd verbazen over de prachtige manier waarop het is gemaakt." **Volkskrant**

"Van het eerste spijkerschrift tot de landing op de maan. De garnalen maken het allemaal mee en spiegelen ons menselijk bestaan gedompeld in waan en eenzaamheid. Een even unieke als universele voorstelling" **AD/Rotterdams Dagblad**

MAKERS EN SPELERS Pauline Kalker, Arlène Hoornweg, Herman Helle **MAKER, COMONIST EN UITVOERING LIVE SOUNDTRACK** Arthur Sauer **DECOR & PODIUM ASSISTENTEN** Marsha Agerbeek, Ineke Kruizinga **TECHNIEK** Joost ten Hagen, Pablo Strörmann **MET DANK AAN** Joris van Oosterhout

PERIODE februari en maart 2028

[BEKIJK TRAILER](#)



Foto: Pauline Kalker

HOTEL MODERN

KAMP

Een enorme maquette gebaseerd op Auschwitz Birkenau vult het podium. Overvolle barakken, een spoorlijn, de poort met de woorden Arbeit macht frei. Op het toneel wordt de miniatuurversie van het kamp tot leven gewekt: duizenden poppetjes van acht centimeter verbeelden de gevangenen en hun beulen. Als reusachtige oorlogsverslaggevers dwalen de spelers met minica-mera's door het kamp, filmen de gruwelijke gebeurtenissen en maken het publiek ooggetuige.

"De makers hebben een vorm gevonden die het mogelijk maakt het opnieuw over dit beladen onderwerp te hebben. Om aan de orde te stellen tot welke uitersten mensen in staat zijn. In alle oprechtheid."
Volkskrant

"Oud, jong, ga hierheen als het kan. Zoiets moois en indringends en unieks zie je zelden." **Hanneke Groenteman**

"Dappere en geslaagde verbeelding van het onbegrijpelijke." **Historisch Nieuwsblad**

MAKERS EN SPELERS Pauline Kalker, Arlène Hoornweg, Yalan Lips, Menno Vroon, Herman Helle **COMPONIST EN LIVE SOUNDTRACK** Ruud van der Pluijm **TECHNIEK** Joost ten Hagen, Pablo Strörmann
MET DANK AAN Fien Benninga-Warendorf, Lenie Boeken-Velleman, Hans en Noemie Beckman, die indertijd hun herinneringen aan ons wilden vertellen

PERIODE april en mei 2028

CHECK DE MAKER

BEKIJK TRAILER



Foto: Herman Helle

MARLIES HEUER / JOSÉ KUIJPERS E.A.

DE EDEN CINEMA K R

"In een prachtig kleinood van contrasten brengen Marlies Heuer en José Kuipers met een sterk team een herinnerd verhaal van mislukking en weerbarstigheid heel zintuiglijk dichterbij" **Het Parool**

Op verzoek van Bellevue ontwikkelden Marlies Heuer en José Kuipers het laatst vertaalde boek van Marguerite Duras tot een lunchvoorstelling. De tekst van Duras is weer razend actueel: dit is de wereld waarin we nú leven, dit gaat over de uitbuiting van arme mensen, de groeiende politieke macht van de superrijken, de volkomen ondoorzichtige regels van algoritmen en bureaucratie en de grote groepen kansloze mensen die zonder bescherming van elke rechtspraak proberen te overleven. En over corruptie: we leven in een tijd waarin corruptie aan de orde van de dag is en op een schaal die tot voor kort onvoorstelbaar was. *De Eden Cinema* is Duras' meest politieke werk over 'het grote koloniale vampirisme' en 'het onrecht dat de armen van deze wereld treft'.

Een moeder verlaat haar geboortegrond in het arme noorden van Frankrijk en droomt van rijkdom en geluk in het koloniale Indochina. Na de dood van haar man wordt ze pianiste in bioscoop 'Eden Cinema'. Het geld dat ze in tien jaar tijd bijeen spaart steekt ze in de aankoop van een plantage. Ze geeft geen steekpenningen aan de bevoegde ambtenaren en krijgt een waardeloos stuk grond dat elk jaar wordt overstroomd door de oceaan. Tegen dat water en tegen het corrupte bestuur van het kadaster voert ze een verbeten en bizar gevecht waarin ze haar twee kinderen, Suzanne en Joseph genadeloos meesleept.

"Marlies Heuer imponeert als moeder, al beweegt ze niet veel: ze schuifelt eerst broos naar haar stoel, waar ze bijna de hele voorstelling op zit. Haar soms borende, soms onleesbare blikken ontregelen en beangstigen. Aan het eind neemt zij het woord in een brief, een ongenadige aanklacht tegen corrupte leiders die haar leven hebben verwoest. Een krachtig einde aan dit sombere stuk, maar een uitweg uit de droefenis is er niet."
******Volkskrant**

VAN EN MET Marlies Heuer, José Kuipers, Pleuni Veen en Tim Linde
REGIE Zephyr Brüggén **MUZIEK** Jan Kuijken

PERIODE half september t/m half november 2027



Foto: Sanne Peper

FAM.

Met haar eerste voorstelling *BANG* won Van der Paardt de BNG Theaterprijs 2025. Nu zoomt Hanneke uit: van het bange individu naar het ontwrichte gezin. Wat gebeurt er met de verhoudingen binnen een gezin wanneer één van de kinderen psychisch enorm worstelt?

In *FAM.* richt ze de schijnwerpers op de familieleden - van. Want: zij zorgen, maar wie zorgt er voor hen? Als één kind 'ziek' is, wat doet dat dan met de rest? Is het wel eerlijk om zo'n scherpe grens te trekken tussen 'ziek' en 'gezond'? En hoe kan je ooit weer normaal aan een keukentafel als je ALLEEN NOG MAAR IN CAPS LOCK MONOLOGEN WIL HOUDEN OVER JEZELF?

FAM. gaat over 'De Hoeksteen van de Samenleving'. Over de wacht houden over je broer, het exploderende hoofd van je zus en je brus die al diens botten breekt. Over de blinde vlekken van ouders en de woede van hun kinderen. Over waarheden die kriskras door elkaar lopen en ruimte maken voor pijn. JE EIGEN PIJN. En andermans pijn. Proberen.

In een razende mix van interviews, theorie en eigen ervaringen geeft Van der Paardt een inkijk in een gezin waarin één iemand, tegen wil en dank, de hoofdrol opeist. En doet ze een verwoede poging de rollen opnieuw te verdelen.

Hanneke van der Paardt is acteur, schrijver en theatermaker die talig, transparant en vlijmscherp werk maakt, met autobiografische neigingen. De mensen op de vloer denken hard en diep na en leggen hun denkproces en gevoelswereld volledig bloot door zichzelf voortdurend te bevragen, onderuit te halen en uit te lachen. Naast haar theaterwerk speelt Hanneke in films en televisieseries en is ze een van de gezichten van Club LEES van de VPRO. Maker aan huis bij TAR (Theater aan de Rijn)

Over *BANG*:

"Een uniek inzicht in het mechanisme van angst. Het slotstuk en de scène waarin ze op het eerste gezicht willekeurige dia's laat zien, voegen een extra laag toe. Ze geven ademruimte, tijd voor reflectie en zelfs een sprankje hoop, zonder de urgentie van het verhaal te ondermijnen." BNG Jury

"een grootse troostrijke daad" **** Volkskrant

"een schurende ervaring" **** NRC

TEKST EN CONCEPT Hanneke van der Paardt **SPEL** Tomer Pawlicki, Hanneke van der Paardt **EINDREGIE** Willem de Wolf

PERIODE september t/m november 2027 **PREMIÈRE** 9 april 2027 TAR

CHECK DE MAKER



Foto: Marc Elisabeth

STICHTING SEVERS / TAR (THEATER A/D RIJN) / DE COPRODUCERS

SLOW AND STEADY WINS THE RACE

Een schaamteloze oproep tot zachtheid en heling.

Slow and steady wins the race is een fysieke en poëtische performance over verloren zijn en de zoektocht naar stabiliteit. In een nieuwe 'arena' - een performatieve installatie bestaand uit trainingsmateriaal, boeken en een flatscreen - trainen Milou van Duijnhoven en Merel Severs hun weg naar een vitaal lichaam, hart en hoofd. Hoe verzacht je in een wereld die zo hard kan zijn? Waar vind je houvast als je richting verliest? De flatscreen faciliteert oefeningen om troost en zingeving te zoeken.

Milou en Merel laten zich leiden door FKA twigs, Clarice Lispector, CHARLI XCX, Mary Oliver, Ocean Vuong en de Griekse jageres Atalanta. Door te dansen, trainen en te lezen geven ze zich over aan het onstabiele pad van herstel. Twee lichamen vechten voor zachtheid, aan de hand een flatscreen-apotheek. Zij voeren de oefeningen uit en laten ook het publiek die ervaring ondergaan.

Merel Severs (1991)- choreograaf, performance maker en martial artist - maakt geëngageerde, tedere en confronterende fysieke performances, op de grens tussen dans, performance, beeldende kunst en vechtkunst. *Let Me Tell You Something You Already Know* (2021) en *Try Not To Know What You Know* (2022) werden genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs.

Milou van Duijnhoven (1992) is performer, danser en martial artist. Haar werk, geïnspireerd door natuurcycli, combineert veerkracht, sensualiteit en dualiteit tussen controle en overgave. Ze werkte met diverse kunstenaars en was deel van collectief La Isla Bonita.

Sinds 2021 werken Severs en Van Duijnhoven samen en dat resulteerde in een aantal lovend ontvangen voorstellingen: *Try Not to Know What You Know* (2022). *Rocks and stones, broken bones* (2023) en *Coerced & Freely Given* (2024).

De pers over Coerced & Freely Given

"Steeds opnieuw werpen de makers de vraag op: wat is de rol van het lichaam in tijden van politieke wanhoop, en vice versa: welk effect heeft politieke wanhoop op het lichaam" **Theaterkrant**

CONCEPT Milou van Duijnhoven **SPEL EN CREATIE** Merel Severs en Milou van Duijnhoven **EINDREGIE** Fernando Belfiore

PERIODE september t/m november 2027 **PREMIÈRE** juli 2027 (julidans)

Engels gesproken

CHECK DE MAKER



Foto: Mathilde Nai

RESONATE PRODUCTIONS / ANDREA VOETS

PEOPLE DON'T SEE THINGS K M

Wereldwijd specialiseren ongeveer vijfhonderd academici zich in genocide-studies. Ze maken bijvoorbeeld kaarten die genocides voorspellen, reconstrueren het emotionele leven in concentratiekampen en brengen ons concepten als perpetrator-victim-cycles, implicated subjects en post-genocidale samenlevingen. Ze bestuderen gebeurtenissen die maar weinigen in detail durven te confronteren en plaatsen deze binnen het grotere kader van de mensheid als geheel.

Resonate Productions maakt de existentiële dimensie van hun werk artistiek voelbaar in een immersieve theatervoorstelling van elektronische muziek en visuals, waarin tien genocideonderzoekers van over de hele wereld de sterren van de avond zijn. Ze zijn op film aanwezig en ieder woord dat ze uitspreken is peer-reviewed. Zo waarborgt Resonate Productions een eerlijke benadering van dit urgente onderwerp naar de hoogste academische en journalistieke standaarden.

De voorstelling wordt gedragen door elektro-akoestische muziek van Saba Alizadeh (kamanche) en Andrea Voets (harp), en conceptuele visuals van Sahar Homami (TouchDesigner & kalligrafie). Het theater - en lichtontwerp is van Govin Ruben (co-director) en Ammar808 is muziekproducer. Hun gecombineerde kunstenaarschap geeft onschatbare kennis van de wetenschappers de noodzakelijke emotionele zeggingskracht. De voorstelling is een veilige uitlaatklep voor wereldwijde morele verontwaardiging en wanhoop.

Resonate Productions maakt journalistiek muziektheater door diepgravende maatschappelijke journalistiek te combineren met originele muziek. *Nothing Bigger Than Humanity* (2025) was een uitnodiging om te voelen wat het betekent om mens te zijn in de wereld van vandaag, gebaseerd op recente wereldgeschiedenis. Journalist Shirish Kulkarni noemde het "één van de mooiste uitingen van kunst, journalistiek en leven die ik ooit heb gezien".

Andere projecten: *Millennial History* (Best Podcasts 2022, Avery Trufelman), *While We Live* (Beste klassieke muziek 2020, NRC) en *Wings & Roots* (2018). Resonate maakte zijn New Yorkse debuut met *FOR REAL* tijdens het Next Wave Festival 2025 in BAM: een theatrale radioshow over de intellectuele ondermijning van vrouwen.

Artistiek directeur Andrea Voets is ISPA-fellow, ontving de selectieve FastForward-beurs en schrijft voor De Groene Amsterdammer.

PERIODE half september t/m half december 2027 **PREMIÈRE** O.Festival, mei 2027

Engels gesproken, Nederlands-Engels ondertiteld.
Op aanvraag is ook Bigger than Humanity nog beschikbaar.

CHECK DE MAKER

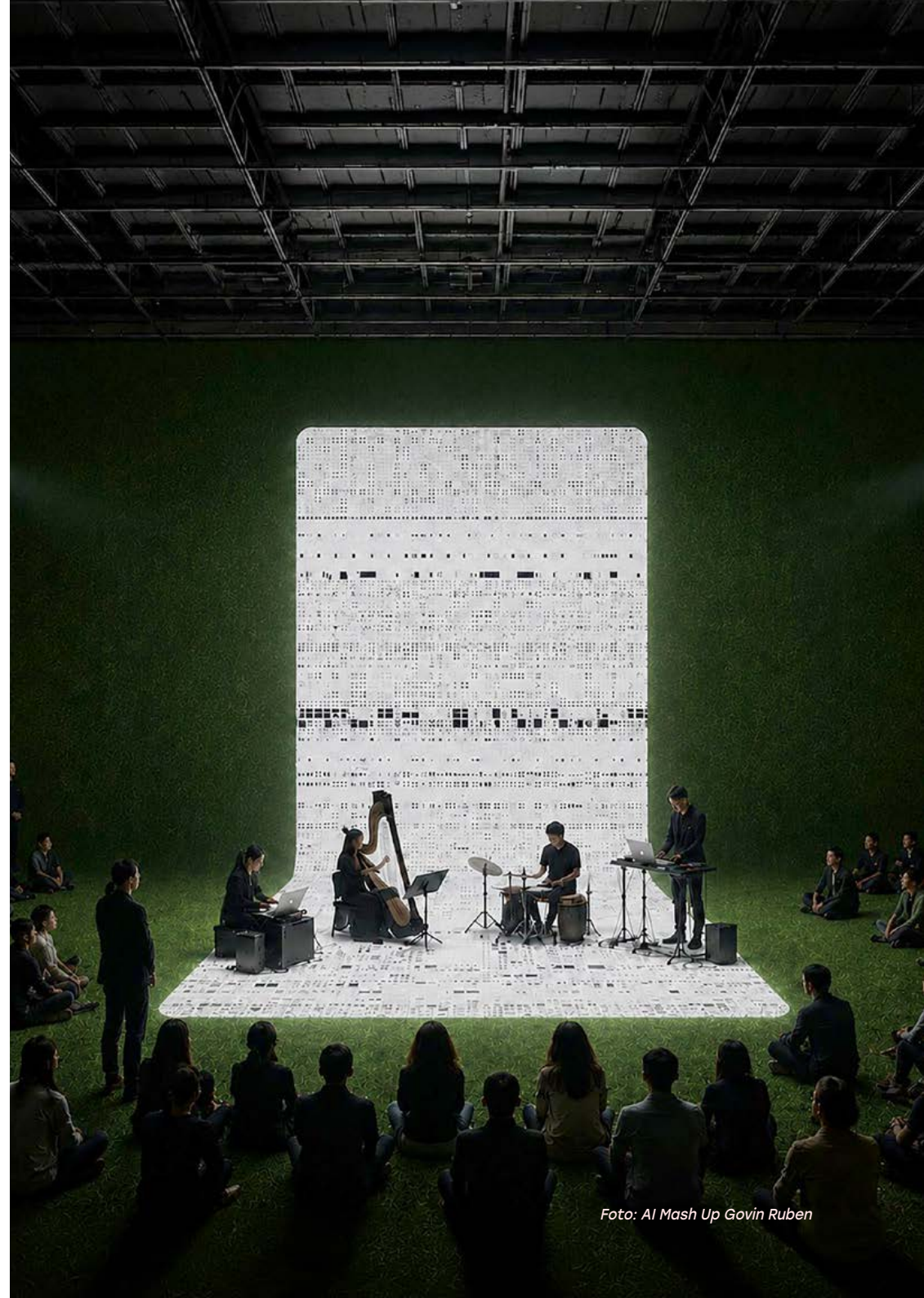


Foto: AI Mash Up Govin Ruben

SADETTIN K / JUN JUN LIANG

NR. 17 THE PERFECT IMMIGRANT: 梁慧君 K

‘Wees leergierig. Wees productief. Maak je ouders gelukkig. Spuug niet op het schoolplein. Wees wit. Zo wit mogelijk.’

Jun Jun groeit op boven het Chinees-Indisch restaurant van haar ouders. Ze wil net zo worden als haar vader, de beste kok die ze kent. Als ze geluk heeft, mag ze helpen in de keuken, wat elke keer weer voelt als een prestatie. Ze staat op sambalemmers om bij de wok te komen. Ze observeert hoe hij nasi roert en hoe hij bami juist niet roert, want dat is een beginnersfout. Maar buiten de keuken ontdekt ze dat er nog meer te leren valt. Op school leert ze wat mensen precies van haar verwachten. Langzaam begint ze haar ouders te zien zoals de buitenwereld hen ziet. Hun eten krijgt erkenning. Maar hoe zit het met henzelf, en de verhalen die erbij horen?

Nr. 17 The Perfect Immigrant: 梁慧君 is een semi-autobiografische voorstelling over een meisje dat erin slaagde om de perfecte immigrant te worden. Ze onderzoekt hoe je jezelf leert aanpassen aan de blik en verwachtingen van anderen. En wat er gebeurt als je daar zo goed in wordt, dat je niet meer weet hoe je jezelf moet zijn.

Jun Jun Liang (梁慧君) is actrice. Op haar vijftiende maakte ze haar acteerdebuut in *Ghost* (2016), waarvoor ze genomineerd werd voor Beste Actrice bij de Short Cutz Awards. Sindsdien speelde ze in verschillende films en series. Met haar werk hoopt ze bij te dragen aan een diversere Nederlandse film- en theaterwereld, met verhalen waarin ze zichzelf herkent. In haar eerste solovoorstelling, een productie in samenwerking met SADETTIN K, komen haar jeugd boven het Chinees-Indisch afhaalrestaurant van haar ouders; haar universitaire achtergrond in media en maatschappij; en haar ervaring als actrice samen.

SPEL, TEKST, CONCEPT Jun Jun Liang **REGIE:** Esmée Begemann
DRAMATURGIE Lisanne Kniese **SCENOGRAFIE** Wael Quadriyeh

PERIODE november 2027 t/m februari 2028

CHECK DE MAKER



Foto: Richard Beukelaar

ALUIN / VICTORINE PLANTE

MAMABEER

“Mama, papa, ik wil dat jullie mij vanaf nu aanspreken met hij/hem.

Is het ook belangrijk dat ik weet hoe of waarom?

Nou, gewoon, ik ben een jongen.”

In deze persoonlijke comedy vertelt Victorine Plante over de transitie van haar zoon Beer. Ze speelt zichzelf, haar zoon en een kleurrijke stoet aan familieleden en goedbedoelende omstanders. Met veel humor, zelfspot en liefde laat Victorine zien hoe ingewikkeld mensen kunnen zijn, hoe hard je soms wilt schreeuwen en hoeveel kracht er schuilt in een moeder die besluit pal naast haar kind te gaan staan.

Een voorstelling waarbij je hard lacht, af en toe slikt en misschien met iets meer begrip weer naar buiten loopt.

Victorine Plante is met schrijver Gigi Selim Mújde het comedyproject *MamaBeer* begonnen, over de transitie van haar zoon Beer.

SPEL Victorine Plante **TEKST** Gigi Selim Mújde **REGIE** Erik Snel

MET DANK AAN De Glitterstudio, Beer Snel, Oma Door en Oma Marianne

PERIODE februari t/m mei 2028

CHECK DE MAKER



WELL MADE PRODUCTIONS / LUSU

MAMA LOBI

Een theateraal duet tussen twee moeders uit verschillende werelden.
Over genderrollen, mom guilt, mental labor en het doorbreken van patronen.

Dewi woont in Nederland, Joëlle in Suriname. De een dealt met twee baby daddies, de ander met één. De een probeert aan gentle parenting te doen, de ander gelooft soms ook in een corrigerende tik. De een voedt drie zoons op, de ander één dochter.

Dewi bevecht het patriërchaat door feministische mannen op te voeren.
Joëlle wil haar dochter leren zichzelf te beschermen zonder kleiner te gaan leven.

Dewi en Joëlle falen, botsen, oordelen, lachen en spreken zichzelf tegen.
Hun levens verschillen. Hun ideeën over opvoeden vaak ook. Toch vinden ze elkaar in de chaos van het moederschap: in de combinatie van kinderen en kunstenaarschap, in de sporen van hun eigen onveilige jeugd en in de wens om niet alles wat zij zelf hebben meegekregen door te geven aan de volgende generatie.

Met persoonlijke verhalen, humor, muziek, rap en visuals geeft *Mama Lobi* een eerlijk en rauw beeld van modern moederschap. Over alles wat je bewust wilt doorgeven, alles wat er onbewust toch doorheen glipt en de vraag hoeveel een moeder eigenlijk kan dragen. Hoe ben je een goede moeder, een betrokken vriendin, een sexy partner, een lieve dochter, een ambitieuze maker en de vrouw die alles onthoudt, regelt en opvangt, zonder jezelf ergens tussen de schoolapp, repetities, boodschappen en bedtijd kwijt te raken?

TEKST & SPEL Dewi Kasmó & Joëlle Chiu Hung **REGIE** Samora Bergtop
EEN INTERNATIONALE SAMENWERKING TUSSEN LUSU, Well Made Productions & On Stage Performing Arts

PERIODE september en oktober 2027

CHECK DE MAKER



Foto: privéfoto

WELL MADE PRODUCTIONS

MATISMA K M

Een voorstelling over community, over bouwen en behouden, over diverse vormen van samenleven, liefhebben, intimiteit, rouw, de vergankelijkheid van het leven en hoe dat ruimte maakt voor het nieuwe. Hoe ziet een zwarte, queer utopie eruit? Als je het verleden mixt met het heden, kom je dan uit bij de toekomst?

Een groep zwarte queer ouderen die al jaren samenwonen hebben zojuist hun geliefde huisgenoot begraven. Omdat warmte en levendigheid het huis tot een thuis maakt, zoeken ze een nieuwe jongere huisgenoot om de familie weer compleet te maken. Hun nieuwe huisgenoot wordt ondergedompeld in een queer utopie die lang geleden al geleefd werd. Via intergenerationele gesprekken over intimiteit, seksualiteit, dromen en liefde tussen zwarte queer bouwen ze samen een nieuwe utopie, waarin het verleden en het heden samen de toekomst maken.

"Queerness is not yet here. Queerness is an ideality. Put another way, we are not yet queer, but we can feel it as the warm illumination of a horizon imbued with potentiality. We have never been queer, yet queerness exists for us as an ideality that can be distilled from the past and used to imagine a future. The future is queerness's domain." Uit: *The Then and There of Queer Futurity*, José Esteban Muñoz.

Matisma haalt inspiratie uit de geschiedenis van Suriname. Mati's of Matisma in Sranantongo, zijn vrouwen die intieme, emotionele en seksuele relaties onderhouden met andere vrouwen. Dit wordt gezien als gedrag, vaak naast relaties met mannen, en niet als lesbische identiteit.

Ayden Carlo - schrijver, dramaturg - schrijft actueel, liefdevol, muzikaal, rauw, soms grof, vaak utopisch, meestal een beetje vreemd en humoristisch, maar altijd zo dat je er langer over napraat dan verwacht. Ontving het TheaterTekstTalent Stipendium (2023). Zijn queer *Twelfth Night* (2022) kreeg een Zilveren Kerkel.

Yahmani Blackman - dramaturg, docent - beweegt zich op het snijvlak van persoonlijke verhalen, filosofie en maatschappelijke thema's. Haar artistieke praktijk is geworteld in het onderzoeken van niet-westerse verhalen binnen het westerse theaterdiscours, met een sterke focus op meerstemmigheid en inclusie.

CAST 7 spelers

IN SAMENWERKING MET Theater Rotterdam.

PERIODE februari t/m april 2028

CHECK DE MAKER



fotograaf onbekend. Bent of kent u de eigenaar, mail info@wellmadeproductions.nl

TALL TALES

UPLIFTED

Een performatieve expositie waarin Tall Tales met acrobatiek, video, fotografie en installaties onderzoekt wat het betekent om te dragen en gedragen te worden.

Negen jaar geleden veranderde het lichaam van acrobaat Maartje Bonarius ingrijpend. Sindsdien wordt dragen, ooit onderdeel van haar vak, ook onderdeel van haar dagelijks leven.

In *Uplifted* onderzoekt Tall Tales samen met een groep acrobaten wat het betekent om iemand te dragen en jezelf te laten dragen. Wat vraagt het om afhankelijk te zijn van een ander? Hoeveel geven we uit handen wanneer iemand ons ondersteunt? En wat dragen we zelf, zichtbaar of onzichtbaar, met ons mee?

Uplifted is een performatieve expositie waarin acrobatiek, video, fotografie en installaties samenkomen. Het publiek beweegt een uur lang door verschillende werken en performances en bepaalt deels zelf hoe het werk zich ontvouwt. Dragen verschijnt als fysieke handeling, als vorm van zorg en als beeld voor onze onderlinge afhankelijkheid.

CONCEPT Maartje Bonarius **SPEL** Maartje Bonarius, Harm van der Laan, David Mupanda en drie nader te bepalen acrobaten **DRAMATURGIE** Luc van Esch **ACROBATISCHE COACHING** Alexandre Fray

PERIODE januari t/m mei 2028

Uplifted speelt in de kleine zaal en foyer van het theater; in overleg zijn andere ruimtes mogelijk. Liefst in seriebespeeling en niet meer dan 2 x per maand. Daarnaast wordt er een educatieprogramma ontwikkeld over het thema toegankelijkheid

CHECK DE MAKER



Foto: Robin Wagenaar

WEIBLICHER AKT 16: DE VROUW OP ZOLDER K

Anders, sterk en dapper maar niet gek!

Medusa, Ophelia, Cassandra, Zelda Fitzgerald, Tante Minnie en natuurlijk Bertha Mason, 'de gekke vrouw op zolder' uit Brontë's roman *Jane Eyre*. Zomaar een greep uit het assortiment 'gekke vrouwen'. Vrouwen die niet geloofd werden, waar mensen bang voor waren, die hysterisch, instabiel, lastig en voor gek verklaard werden en opgesloten. Onschuldige vrouwen die door de maatschappij gestraft werden omdat ze 'anders' waren.

In deel 16 van Weiblicher Akt zetten we de zolder open en laten deze vrouwen vrij.

We laten Medusa teruglachen en samen met Gisèle Pelicot de strijd aanbinden tegen Poseidon om de straf en schaamte over haar verkrachting bij hem te krijgen in plaats van bij haar. Maureen vertelt over tante Minnie, de eigenzinnige buurvrouw die grote indruk op haar maakte, maar door volwassenen als 'abnormaal' werd bestempeld. Deze vrouw bleek achteraf een waardevolle stimulans voor vele gelukkige keuzes die Maureen maakte in haar leven.

Ophelia weigert nog langer obscure liedjes te zingen en eist van Shakespeare een monoloog waarin ze met wetenschappelijk bewijs en hersenscans uitlegt wat er fysiologisch gebeurt in haar hersenen na het verlies van haar vader en haar geliefde, dat dat verdriet heet, geen gekte, dat ze geen enkele reden ziet waarom ze zich nog in dat miezerige watertje zal verzuipen. En de oogverblindend mooie Cassandra gaat gekleed in de kortst mogelijke rokjes en kleinste blote-buik-truitjes die ze maar kan vinden en vraagt zich af hoe waanzinnig dom Apollo wel niet moet zijn om te denken dat ze dat voor hem doet. Ze belooft dus niet om met hem naar bed te gaan en de vloek slaan we over. Ze spreekt en wordt gehoord!

Onze zolder kan niet vol genoeg zijn, we laten ze allemaal aan het woord, we laten ze vertellen over de rijke levens die ze geleefd hadden als ze niet waren opgesloten. Tijd om het beeld om te gooien, om het anders-zijn van deze zogenaamde gekke, weggestopte, gedesillusioneerde, gedrogeerde, passieve, suïcidale vrouwen, als bron van wijsheid, kracht en moed te zien!

VAN EN MET Hanneke van der Paardt, Miranda Prein, Maureen Teeuwen en in een **SPECIALE ROL** Jan Joris Lamers. **GEÏNSPIREERD DOOR** De lach van Medusa, Hélène Cixous, *Tussen vrouw en histerie*, Paul Verhaeghe, *The Madwoman in the Attic*, Sandra Gilbert en Susan Gubar

PERIODE januari t/m april 2028



PLANKTON / FEIKES HUIS

ELKE ROTS WORDT OOIT EEN KIEZELSTEEN K M R

Een intieme en fantasieprikkelende voorstelling voor alle leeftijden die op microschaal de toeschouwer confronteert met de toekomst van de aarde en de mensheid en haar stimuleert andere mogelijke werelden voor te stellen.

Op het podium staat een replica van de theaterzaal waarin de voorstelling die avond speelt in miniatuur. De zaal is tot in de kleinste details nagebouwd; van de donkerblauwe fluwelen gordijnen tot het nooduitgang bordje dat boven de uitgang zachtjes oplicht. Als twee poppenspelers wekken Sonja van Ojen en Hendrik Kegels deze zelf geknutselde maquette tot leven. Ze laten zien wat er gebeurt als de mens er niet meer is. Door kieren in de muren groeien takken en planten, de achtermuur stort langzaam in, uiteindelijk overspoelt de zaal door reusachtige golven. Het theatertje transformeert tot werelden die we niet voor mogelijk achten.

“Slechts weinig Nederlandse theatercollectieven hebben zo’n duidelijke artistieke signatuur als Plankton. In hun voorstellingen staat stevast een niet-menselijk perspectief centraal, dat ze tot leven brengen met bewegende maquettes en objecttheater.” Theaterkrant

Winnaar CHILDREN'S AWARD Krokusfestival 2026

CONCEPT, REGIE, LICHT- EN DECORONTWERP Plankton **SPEL** Sonja van Ojen, Hendrik Kegels **COMPOSITIE** Harpo 't Hart **EINDREGIE** Joeri Heegstra **DRAMATURGIE** Pol Eggermont **EEN PRODUCTIE VAN** Plankton, Feikes Huis, Festival Cement, PLAN Brabant

PERIODE september t/m december 2027

*Een radicale locatievoorstelling in een theaterzaal.
Elke zaal wordt nagebouwd in de maquette.
Alleen seriebespeling of festivals.*

CHECK DE MAKER

BEKIJK TRAILER

OM DE HOEK WOONT EEN STRUIK K M R

“De wereld, zo blijkt heeft de mens niet nodig om een feestje te vieren” NRC

Een betoverende voorstelling voor alle leeftijden van waarin we niet kijken naar mensen maar naar alle andere inwoners van de stad. Zo spelen de Esdoorn, het Openbare Toilet, de Schoorsteen, de Kevers onder de tegels en de Kiosk op het plein de hoofdrol. Een wonderlijk universum van dansende supermarktkarretjes en verlegen lantaarnpalen. Tijdens deze heerlijk fantasievolle voorstelling vol ingenieuze trucs zit het publiek rondom een reusachtige papieren maquette van een slapende stad.

BNG Bank Theaterprijs 2020, selectie Het Nederlands Theaterfestival 2021, nominatie Grünschnabel Award / Figura theaterfestival 2024, Zwitserland.

CONCEPT, REGIE, DECORONTWERP, SPEL Plankton (Sonja van Ojen, Hendrik Kegels) **COMPOSITIE** Studio Ree (Frederik de Clercq) **EINDREGIE** Lisa Schamlé **COPRODUCTIE** Feikes Huis, Festival Cement

PERIODE september t/m december 2027

BEKIJK TRAILER

Vereist minimaal 9 x 9 meter



LEINEROEBANA

CHATWEAZLE K M

Een grensverleggende, interdisciplinaire theaterervaring waarin taal danst, mode het lichaam herschrijft en dans de wereld blootlegt.

Wie kent hem nog, Catweazle, de middeleeuwse magiër die in het 20e-eeuwse Engeland verzeild raakt en zijn magie aanwendt om de wonderen van de moderne techniek ook daadwerkelijk te laten plaatsvinden? Elk mens heeft een magiër in zich die de wereld van feiten en logica bezweert en complementeert met gewoontes, overtuigingen en rituelen. Volgens filosoof Wittgenstein is het onzinnig om aan bepaalde dingen te twijfelen. Maar je weet maar nooit. De grip op de werkelijkheid willen we niet verliezen.

De taal waarin we leven is losgeraakt van de werkelijkheid. Theorieën, complotten, ideologieën, meningen en onderbuikgevoelens buitelen over elkaar heen.

Chatweazle danst struikelend, sierlijk, speels en krachtig met die taal mee; om haar te begrijpen, om haar te ontmaskeren en te overstijgen; om te komen bij wat er werkelijk toe doet. De fysieke choreografie overschrijdt de grenzen tussen dans, taal, muziek en vormgeving. Met humor en veerkracht toont *Chatweazle* hoe we ons kunnen verhouden tot een wereld die steeds onwerkelijker wordt. De voorstelling viert zowel het menselijk tekort als de menselijke kracht in een absurdistische wervelwind van dans, taal, beweging en live muziek.

Bij LeineRoebana zijn alle disciplines en culturen even belangrijk. De verschillen zijn aanjagers van de voorstellingen: ze bevragen en versterken elkaar of versmelten tot een overstijgende eenheid. Dans wordt muziek. Muziek wordt dans. "Je weet nooit wat je kan verwachten, maar je weet zeker dat je wil terugkomen omdat je altijd verrast wordt."

Dichter Erik Bindervoet creëert taal die ritmisch met het papier versmelt. In de voorstelling buitelt en klapwiekt zijn woordkunst sprankelend in het luchtledige. Woorden worden beweging, beweging wordt betekenis. Ze springen, buigen, tolleren en dansen over het toneel.

Ook de kostuums bewegen mee. Jonge ontwerpers verbonden aan FASHION-CLASH (Maastricht) en het TextielMuseum Tilburg herschrijven met hun ontwerpen de contouren van het dansende lichaam. Geïnspireerd door de historische tradities van Bauhaus en het futurisme, trekken zij een parallel naar de wereld van nu. De gemechaniseerde robots van toen ontmoeten de kunstmatige intelligentie (AI) en het post-humanisme van 2027.

PERIODE eind januari t/m half mei 2028

PREMIÈRE Chassé Theater Breda, 22 januari 2028

Flexibel inzetbaar- ontwikkeld voor theaterzalen, festivalpodia en op locatie.

CHECK DE MAKER



Foto:

Foto: Anna van Kooij

[illegible]The background is a vibrant collage of diverse artistic and cultural scenes. It includes a woman holding a green plate over her head, a man gesturing dramatically, a large crowd of people, a person in a bear costume, a woman in a red wig and ruff collar, a group of people at a dining table, a person in a blue lace outfit, a woman eating noodles, a person in a black skirt dancing, a woman in a white dress sitting, and a person in a brown jacket holding a laptop. The central white box contains the following text:

alles
voor de kunsten

Voor meer info en contact:
Wilma Kuite en Frank Noorland, Alles voor de Kunsten
Hemonylaan 24, 1074 BJ Amsterdam,
020-4235826
wilma@allesvoordekunsten.nl
frank@allesvoordekunsten.nl

TERUG NAAR INHOUD