



# Jakop Ahlbom geeft Swan Lake een bijtende sfeer

✎ Francine van der Wiel ⌚ 28 juni 2016

Jakop Ahlbom wil veel in Swan Lake. Niet alleen zijn eerste echte dansvoorstelling maken, maar ook een hoogtepunt van de ballettraditie herinterpreteren en de klassieke dans becommentariëren. Een bewonderenswaardige ambitie.

Met slechts acht dansers komt hij een heel eind. Al bij aanvang begint de verwarring als Odette en Odile de benen in anatomisch onmogelijke hoeken buigen. In hun witte en zwarte zwanengedaante demonstreren zij rollebollend hun verbondenheid, bezegeld met een delicate ontmoeting van de tongpuntjes.

De Freudiaanse interpretatie ligt er dik bovenop. Gedwongen door de wereldse prins zweert de witte zwaan (het verhevene) haar zwarte spiegelbeeld (het aardse) af. De vernedering van Odile (prachtrol van Helena Volkova) is compleet als zij zich tijdens een banket vergeefs tussen de gasten probeert te wurmen. Door die onderdrukking kan haar witte wederhelft (Kim Amankwaa) de omhelzing van haar prins niet meer beantwoorden.

Dankzij de door de rockband Alamo Race Track vooral ritmisch stevig bewerkte muziek van Tsjajkovski heeft Ahlboms surrealistische universum vol wonderlijke bosdieren, tovenaars, zwanenmeisjes en messenwerpers een bijtender sfeer. De typisch Ahlbomiaanse scènes zijn sterker dan de meer dansante delen, maar vervelen doet Swan Lake geen minuut.



Swan Lake van Jakop Ahlbom/ICK  
Amsterdam. Gezien: Amsterdam, 24/6.  
Nog t/m 30/6, tournee najaar 2016. Zie:  
[jakopahlbom.nl](http://jakopahlbom.nl)